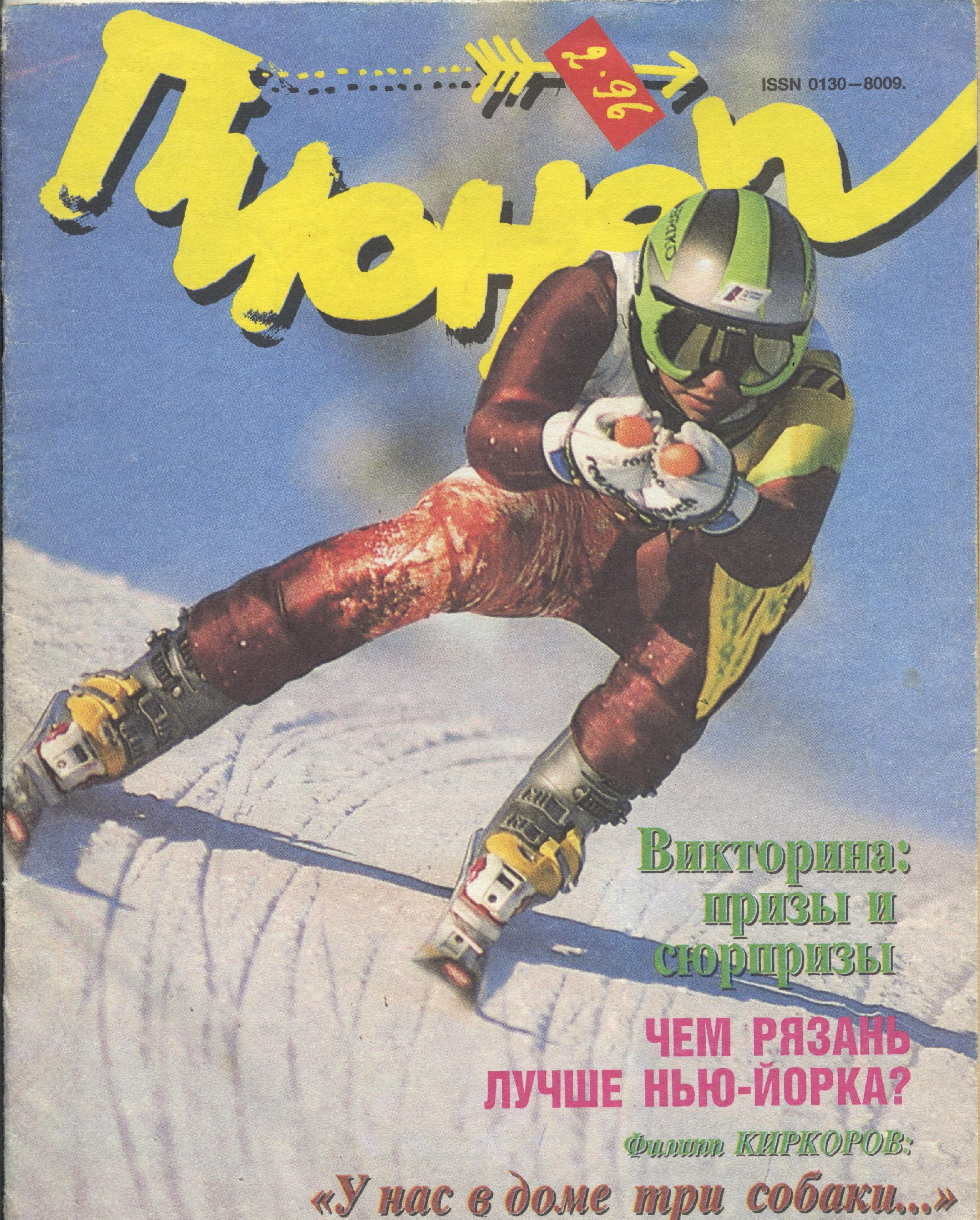

Пионер
2.96
ISSN 0130–8009.
Викторина: призы и сюрпризы
ЧЕМ РЯЗАНЬ ЛУЧШЕ НЬЮ-ЙОРКА?
Филипп КИРКОРОВ:
«У нас в доме три собаки...»

Пионер

2

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1996
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

На обложке: фото Сергея Киврина.

4

« — Никакие это не ростки, а бездельники! — вдруг закричал из зала Сашка...»





20

«Как говорили древние философы, видевший одного воробья знает и всех остальных воробьев».

31

«А где появились первые колеса? Думаешь, на телеге? А вот и нет...»



Эта рубрика впервые появилась в нашем журнале в сентябре прошлого года. Мы рассуждали так: в какой бы из стран СНГ мы ни жили сегодня, мы ведь еще не забыли о том, что родились-то в огромной стране, которая называлась Советским Союзом. И нас, разделенных ныне границами, не может не волновать вопрос: а как живется нашим друзьям?

В сентябрьском номере речь шла об Украине. Сегодня пойдет о Грузии.

«СЧАСТЛИВЫЙ, ПЫШНЫЙ КРАЙ ЗЕМЛИ...»

Помните — все южные республики, входившие в состав Союза, было принято величать солнечными. Но, не умаляя достоинств ни одной из них, не будет преувеличением сказать, что **самой солнечной** была все-таки Грузия. И причина тому не только щедрое кавказское солнце и не только черноморские пляжи, которые пользовались у жителей и севера, и востока не меньшей популярностью, чем та, что снискали у «новых русских» Анталия, Италия и Канарские острова. Нет, дело было не только в этом, хотя щедрость и гостеприимство грузинского народа вошли в поговорку. Были и другие, более веские причины, поддерживавшие постоянный интерес к Грузии: ее богатая история, древняя самобытная культура, давние традиции дружбы между Грузией и Россией, в том числе и поэтическая эстафета, начатая великим А. С. Пушкиным:

На холмах Грузии лежит
ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною...

А сколько лермонтовских шедевров обязаны своим рождением именно Грузии! Достаточно вспомнить хотя бы поэмы «Мцыри» и «Демон». Известно, что в первых редакциях «Демона» действие происходило далеко от кавказских гор. Но после первой ссылки на Кавказ, под впечатлением его изумительной природы и под влиянием кавказских народных преданий М. Ю. Лермонтов перенес своего Демона в феодальную Грузию:

И перед ним иной картины
Красы живые расцвели:
Роскошной Грузии долины
Ковром раскинулись вдали;
Счастливый, пышный край
земли!

В нашем веке эту поэтическую традицию продолжил В. Маяковский:

Я знаю: глупость — эдемы
и рай!
Но если
пелось про это,
должно быть,
Грузию,
радостный край,
подразумевали поэты.

И до недавнего времени эти гордые слова с гордостью же и произносились. Потому что о проблемах (а они были всегда!) с гостями говорить не принято, а внешне все так и выглядело: радостный край, поэты не ошибаются.

И вдруг разом все переменилось. Не в одночасье, конечно. Постепенно. Но уж как-то быстро это произошло.

Отход от Москвы обозначился еще до официального распада Советского Союза. К 1991 году уже была восстановлена конституция Демократической Грузии 1921 года, и у республики появился первый избранный народом президент, которым стал известный диссидент Звиад Гамсахурдиа. Но вчерашний правозащитник, придя к власти, оказался, мягко говоря, не лишенным диктаторских замашек. И когда

его противники начали вооруженную борьбу с «законным» президентом, он оказался в изоляции.

В том, 1991 году мне довелось дважды побывать в Тбилиси.

Первый раз вскоре после провала августовского путча в Москве. Тогда, в сентябре, перед Домом правительства беспрерывно митинговали сторонники Звиада из разных районов Грузии. А в полукилометре от них, перегородив баррикадой проспект Руставели, расположились лагерем противники президента, требуя его ухода в отставку. Вскоре, однако, пора словесных перепалок закончилась.

Когда в канун нового, 1992-го, года я вновь оказался в Тбилиси, то застал уже совсем иную картину. «Зимняя тбилисская война» была в самом разгаре. Оппозиция день за днем обстреливала Дворец правительства, пытаясь выкурить оттуда Звиада и его сторонников. И хотя боевые действия ограничивались центральной частью столицы, небезопасно было повсюду. Вооруженные гвардейцы чувствовали себя полными хозяевами на дорогах, грабили магазины, отбирали автомобили. Поэтому с приближением сумерек все торопились по домам, и улицы мгновенно пустели.

В городе царило безвластие. За те двое суток, что я провел на железнодорожном вокзале в попытках выехать из Тбилиси, я не встретил ни одного милиционера.

Поезда в то время опаздывали на сутки и более, но все-таки они еще ходили. И когда 1 января 1992 года наш поезд покидал Тбилиси, мы не предполагали, что вскоре путь через Абхазию будет и вовсе перекрыт и Грузия на годы окажется отрезанной от России с запада. Когда позже мятежная Чечня начнет грабить не только товарные, но и пассажирские составы, Грузия лишится железнодорожного сообщения и с востока.

Военная зима 1991—1992 годов оставила тяжелые раны на теле Тбилиси: в руины превратились многие исторические здания, в том числе и корпуса знаменитой школы № 1, из стен которой за полтора века вышло немало видных деятелей грузинской науки, литературы и искусства.

Железнодорожная блокада больно ударила по экономике республики. Она довершила разрыв и без того хрупких связей между предприятиями Грузии и других регионов бывшего СССР. В результате многие заводы и фабрики остановились. И когда три года спустя я наконец снова попал в Тбилиси, увиденное потрясло меня. Газа нет. Электрические лампочки загораются на несколько часов в сутки. В том же режиме, естественно, работает и телевидение. В квартирах многоэтажных домов появились печки-буржуйки. На рынке все безумно дорого, а заработная плата у тех, кто ее все-таки получает, так же безумно низка. Грузинский купон, заменивший российский рубль, обесценился. Буханка хлеба в свободной продаже стоит один миллион купонов! Это притом, что зарплата учителя не превышает шести миллионов, а пенсия и вовсе составляет два с половиной миллиона. Как можно выжить в таких условиях?

Последний раз я побывал в Тбилиси минувшей осенью, как раз в дни, когда там проходила денежная реформа. Купон умер. На смену ему пришла новая денежная единица — лари. Один миллион купонов обменивался на один лари. Люди с интересом рассматривали купюры с изображением художника Нико Пиросмани, композитора Захария Палиашвили, поэта Акакия Церетели, ученого Иванэ Джавахишвили; с любопытством разглядывали беленькие монетки — тетри (тетри по-грузински и означает белый). С неменьшим интересом приглядывались и к новым ценникам на товары, которые, как водится в подобных случаях, всегда почему-то меняются не в пользу покупателя.

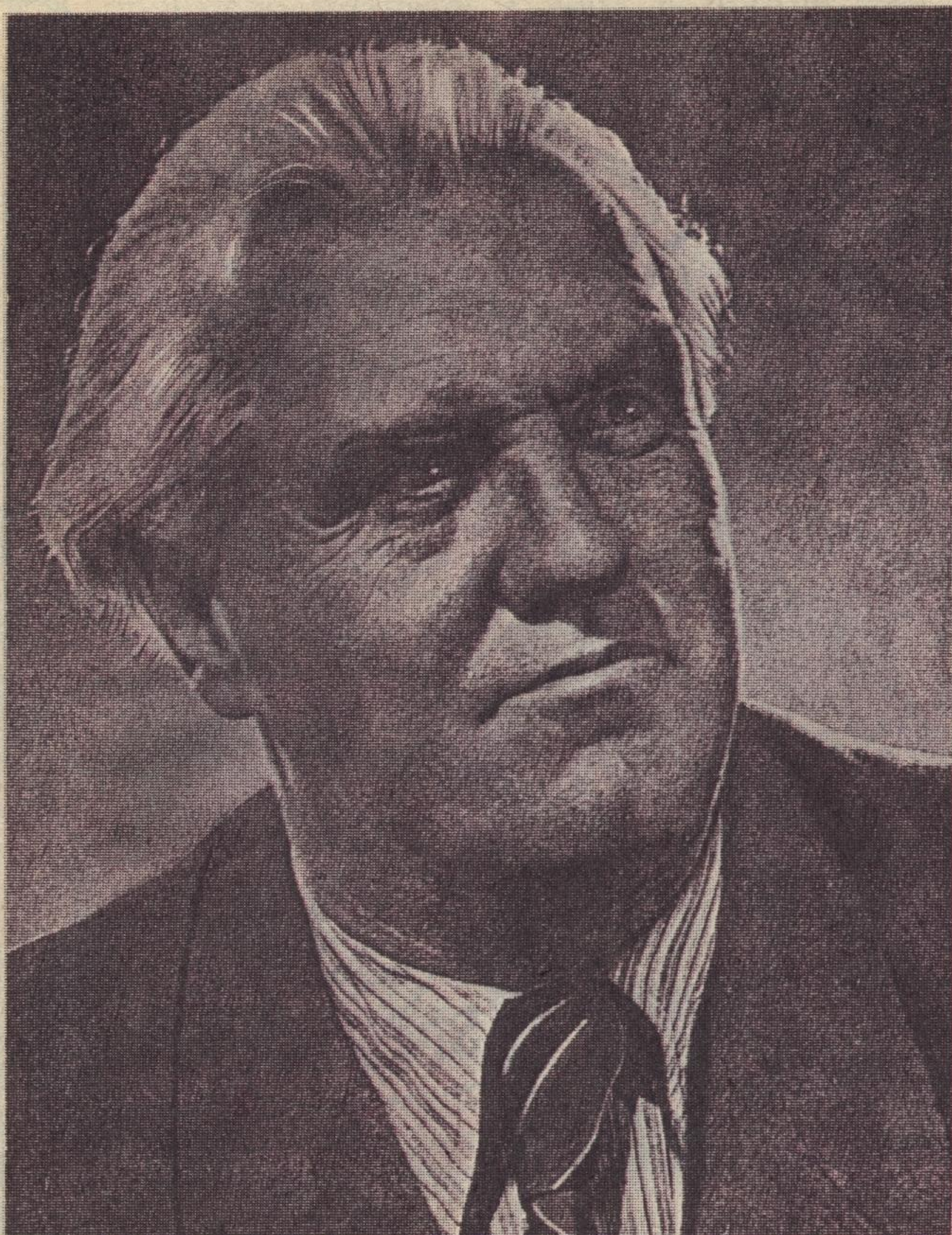


И все-таки что-то новое, быть может, на первый взгляд и не очень-то уловимое, появилось в облике города и его обитателей. Да, жизнь здесь по-прежнему трудна, и многие все еще не знают, как свести концы с концами. По-прежнему не урегулированы внутренние конфликты в Абхазии и Южной Осетии, и тысячи беженцев ждут своего часа, чтобы вернуться в родные места. По-прежнему бездействует железная дорога. И все-таки... И все-таки общая обстановка меняется к лучшему. Стало спокойнее. С улиц исчез человек с ружьем. А на проспекте Руставели поубавилось хмурых лиц. И хотя последствия «той войны» еще, наверное, долго будут напоминать о себе руинами, и здесь наметились сдвиги: на пострадавших объектах суетятся строители, а в сентябре вновь приняла в свои стены ребят бывшая школа № 1, теперь Тбилисская классическая гимназия. Возрожденная с помощью правительства Москвы, она стала еще краше, чем прежде.

Да, перемены совершаются медленно, и люди так же, как и год назад, с сожалением говорят об утраченных днях, когда их родной Тбилиси был праздничным городом с множеством уютных кафе, где царили веселье, и шутки, и заразительный смех. Правда, в этих рассказах стали проскальзывать и нотки надежды на то, что жизнь изменится к лучшему. И Тбилиси снова будет радушно принимать гостей, и сюда вновь потянутся поэты, и поэтическая традиция, у истоков которой были А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, не прервется.

Я тоже надеюсь на это. Потому и озаглавил свои беглые заметки звучной лермонтовской строкой. Не может, не должен быть несчастным край, которому от Бога заповедано быть радостным и счастливым.

Николай ТАРАСЕНКО



поэты на все времена

В этом году большому русскому поэту Николаю Семеновичу Тихонову (1896—1979) исполняется 100 лет. И хотя юбилей будет отмечаться не скоро, в преддверии будущей зимы, мы решили напомнить об этом сейчас, в связи с разговором о Грузии. Он любил этот светлый край, исколесил его вдоль и поперек и немало проникновенных строк посвятил ему.

Публикуемые нами стихи — из цикла «Грузинская весна» 1948 года.

Н. Т.

Николай ТИХОНОВ:

«Я прошел над Алазанью,
Над волшебною водой,
Поседелый, как сказанье,
И, как песня, молодой».

* * *

Я знаю Грузию такую
И в сердце строго берегу,—
Лавины громкие ликуют
И туры скачут на снегу.

Гремят алмазные потоки,
А над зеленым миром всем
Ступени льдов висят, как строки
Застывших в воздухе поэм.

Ночлеги в башнях, ужин скромный
На этой царственной земле,
Я спал под сводом полутемным
И снов не видел веселей.

* * *

А сколько, Тбилиси, тебя воспевало,
Стакан осушая до дна.
Прибавь к этим сонмам великих и малых
Еще одного, старина!

Не буду с тобой совещаться о деле
И славить иль в честь твою пить,—
Я просто люблю на проспект Руставели
Без всяких забот выходить.

Смешаться с толпою тбилисцев и с ними
Пойти по знакомым следам,
Где, может быть, встречу далекое имя
И вновь его сердцу отдам.

Увижу я там, в переулках гадая,
Пройти — не пройти мне по ним;
Грузинка сидит на окне молодая,
Беседуя с другом своим.

Взгляну и сойду переулком негладким,
По тихой Судебной потом.
Я вижу, что все в этом мире в порядке,
В вечернем, тбилисском, большом.

А в комнате ночью ко мне на свиданье,
Все стулья заняв и кровать,
Сойдутся все прошлые воспоминанья
Тбилисскую ночь коротать.

Мы плакать не будем, смеяться не будем,
Мы просто поговорим
О том, что всегда вспоминается людям,
Когда не до отдыха им.

Владимир **МАЙОРОВ**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

Рис. Евгения **МЕДВЕДЕВА**



В прошлую пятницу к нам в школу приезжали гости из-за океана. Радостные такие, что увидели Россию именно теперь, во времена перемен.

— Мы,— говорят,— встречали на улицах Москвы мальчиков и девочек, которые моют машины и продают пепси-колу. Это очень хорошо. Это начинающие предприниматели, ростки вашего будущего!

— Никакие это не ростки, а бездельники! — вдруг закричал из зала Сашка.— Вместо того, чтобы получать знания, они торгуют жевательной резинкой! Это неправильно! Мы должны повышать свой интеллект! Интеллектуальная собственность — вот наш капитал!

Сашка иногда как завернет! Это потому, что в детстве он был вундеркиндом и набрался всяких умных слов. Лет в шесть его даже по телевизору показывали. Ученые профессора спорили, надо ли его в школу отдавать или сразу — в университет... И сейчас, бывает, скажет Сашка что-нибудь непонятное, склонит голову набок, смотрит на тебя и молчит... А потом вдруг пожмет плечами и заговорит о чем-нибудь совсем другом.

— А что такое интек... интекек... ну, в общем, эта самая собственность?

Сашка посмотрел на меня, как на дебила:

— Ну, представь, что ты знаешь что-то. А другие этого не знают. Тогда они могут заплатить деньги, чтобы узнать у тебя *это!*

— Больно нужны им мои знания! — возразил я.— Может, они и мне не слишком-то пригодятся.

— Надо сделать так, чтобы были нужны! — глубокомысленно заявил Сашка.— И я, кажется, знаю, как это сделать!



Математику нам преподает аспирант по прозвищу Интеграл. Рассказывают, когда он учился в нашей школе, учителя очень любили его за аккуратность. И сейчас у него все разложено по полочкам. Он собирает задачки для математического задачника и записывает их в компьютере. В нашей школе есть компьютерный класс, только нас туда еще не пускают. Так вот, все задачки Интеграл записал в компьютер, и теперь, если хочет дать контрольную, только на клавиатуре пощелкает — р-р-раз,— и машина печатает карточки, варианты контрольной. И на каждой карточке фамилия напечатана: Иванову — свой вариант, Новикову — тоже свой, но посложнее, и так для каждого. Интеграл очень серьезно к контрольным относится и билеты именные заранее готовит. Где-то там, в компьютере, они и сидят, часа своего ждут.

— Вот если бы их из компьютера выудить,— вздохнул Сашка. Но как их выудишь? В класс нас не допускают. Да если бы и допускали... Старшеклассники говорят, у Интеграла пароль есть, без которого к его задачнику не подступиться. Вот кабы тот пароль узнать... Да как его узнаешь! Ведь машине допрос не учинишь.

— А почему не учинишь?.. Если с умом подойти...

Это мой старший брат заявил, когда я ему все рассказал. Сашка меня надоумил.

— Ты, дескать, братану все расскажи. Братан у тебя мужик классный! Он допрет — в смысле что-нибудь придумает.

Братан с Интегралом в одном классе учился. Учителя его Божьим Испытанием называли. Говорили, ежели школа устоит, пока братан в ней учится, так еще тысячу лет с ней ничего не случится. Однажды он такую программу придумал, что машина вычислительная встала и ни туда ни сюда. Машина тогда в школе была одна, но большая, целый класс занимала. Все математики собрались на совет — как снова машину запустить. Так и не придумали. Братан очень горд был. Его за это чуть из школы не выгнали — пять часов педсовет шел. Все решали — гений он или малолетний преступник... Сейчас братан в одном математическом институте работает — так компьютер ему домой поставили. Чтобы, значит, он время на дорогу не тратил. А Интеграла он, еще когда в школе учился, не любил. И вот, когда я ему, значит, про листочки с контрольными рассказал, братан задумался и стал насвистывать Седьмую симфонию Бетховена. А когда он Бетховена насвистывает, лучше к нему не подходить — это он самые сложные задачки решает.

Два дня прошло. Я уж решил было: забыл братан или занят очень, не до того. А сегодня утром он дает мне дискету и говорит, что задачку эту вроде бы решил. Только программу с дискеты надо запустить в компьютер точно перед тем, как Интеграл за него сядет. Программа хитрющая. Она пароль вызнает и билеты контрольные на братанову дискету запишет.

Свою-то задачу братан, может, и решил, а нам-то каково! Шутка сказать! Запустить программу перед тем, как Интеграл за компьютер сядет! Нас-то в компьютерный класс на пушечный выстрел не подпускают, только с будущего года будем там заниматься. Правда, все компьютеры в классе в одну сеть объединены. Так что дискету в любой засунуть можно. Там она затаится и все секреты интеграловы узнает.

Подошли мы к Мишке, он в девятом «Б» учится.

— А что мне за это будет?

— Да ничего не будет. Никто и не узнает.

— Дурак! Что я, за так рисковать буду?

— Ну, «сникерс» хочешь?

— Два!

Одним словом, сговорились.

— Ничего,— сказал Сашка,— контрольную раздобудем — «сникерсами» объедимся...



Всю операцию проработали до мельчайших подробностей.

Я должен был подпирать стенку у компьютерного класса, а Сашка — барражировать возле учительской, поджидая Интеграла.

Когда Интеграл целеустремленно вылетел из учительской, как всегда, ссутулившись и наклонив голову вперед и вправо, Сашка подскочил к нему и прокричал:

— Михаил Антонович, а можно научить компьютер писать стихи?

Интеграл обернулся:

— Компьютера можно научить чему угодно, надо только придумать, как. Если ты знаешь, как писать хорошие стихи, то сможешь научить и компьютер. Вообще-то синтез связных грамотных текстов — это очень сложная задача, связанная с созданием искусственного интеллекта. Но об этом мы поговорим в будущем году, когда вы будете знать чуть-чуть больше.

Интеграл возобновил свое поступательное движение.

Этих мгновений мне было достаточно, чтобы просунуть голову в приоткрытую дверь компьютерного класса и отчетливо произнести кодовую фразу:

— А Михаила Антоновича здесь нет?.. — После чего Мишка нервно засунул братанову дискету в щель дисковода.

Вечером братан довольно долго колдовал у компьютера, и я испугался, что ничего не получилось. Но вдруг заверещал принтер, и на листе бумаги появилось: «Антонова Катя. Задача № 1...»

На следующее утро перед первым уроком я сделал таинственное лицо и повернулся к соседке по парте, усердно списывающей домашнее задание по английскому:

— Кать, а Кать! А что у меня есть! Ни за что не догадаешься!

Все было рассчитано, как у космонавтов. Катькины глаза зажглись жгучим любопытством, английский был забыт.

— Что?.. Покажи...— взмолилась она.

Я вытащил из тетради маленький листок и положил перед ней: «Антонова Катя. Задача № 1...»

— Откуда?!.. Это следующая контрольная?..

— Оттуда! Тайна фирмы.

— Володенька! Миленький! Ты дашь мне его?

Катька с такой мольбой смотрела на меня, что я едва не выложил ей вариант за так, но вовремя взял себя в руки:

— «Сникерс». И никому ни слова!

Расчет был точен. После второго урока меня окружила толпа одноклассников. Я раздавал билеты — интеллектуальная собственность шла нарасхват. Ребята носились по соседним классам, занимая деньги, а Сашка на последней парте благосклонно складывал «сникерсы» в пустой рюкзачок. Учебники он предусмотрительно оставил дома. Это был день нашего триумфа.

Ожидание контрольных по математике каждый раз сопровождалось в классе состоянием, близким к тихой панике. Варианты обычно были очень сложными. Забросив остальные уроки, все только и делали, что решали бессчетное число задач, которые Интеграл давал для подготовки. Теперь все изменилось. Класс был абсолютно спокоен и без страха смотрел в будущее.

В день икс математика была первым уроком. Мы расселись, подготовившись переписывать сделанные дома и перепроверенные задачи. Интеграл так был уверен в непогрешимости своей системы, что во время контрольных абсолютно не следил за классом, занимаясь своими делами. Списывать было нечего и не у кого — ведь у каждого свой вариант.

Но сегодня все должно быть не так, а мы с Сашкой станем героями дня. Воображение услужливо представляло картины нашей популярности. Слух о нас пройдет по всей школе. Мы организуем компанию...

Открылась дверь, и в класс вместо ожидаемого Интеграла вошла учительница истории — наш классный руководитель.

— Михаил Антонович внезапно заболел. У него высокая температура, и он не смог привезти подготовленные для вас билеты. Поэтому вы будете решать те задачи, которые он вам дал для подготовки. Считайте, что вам повезло. Итак, те, кто сидит справа, решают задачи: первую, пятую, девятую и тринадцатую, а те, кто слева...

Надо ли говорить, что, имея именные варианты, за эти задачи при подготовке к контрольной никто и не думал браться...

Сразу после звонка я уволок Сашку в туалет на малышовом этаже.

— Сашка, сколько у нас «сникерсов» осталось?

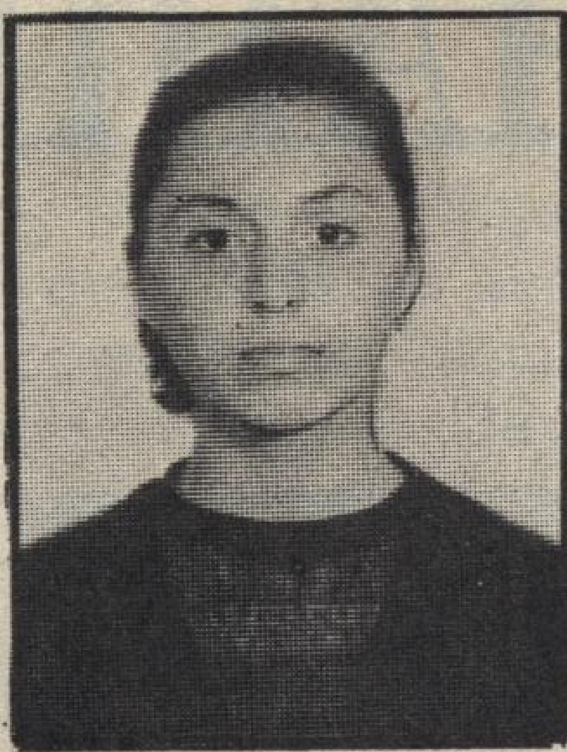
— Меньше половины. А что?

— Надо ведь отдавать...— понуро промямлил я.

— С ума сошел! Ты что, думаешь, эта контрольная — последняя? Все равно придется переписывать. Тогда и пригодятся-то билетики! Соображаешь?..

Полный нехороших предчувствий, я выглянул в окошко. Ребята из параллельного класса усердно терли тряпками какую-то иномарку. Ростки будущего!..





Вероника АЗАКИШИ, 15 лет:

ХРАНИТЕЛЬНИЦА ОЧАГА

Наверное, нет такой девчонки, которая бы не задумывалась о своем «девчоночьем», женском будущем. К тому же любая семья, будь то мои родители или, скажем, родители подруги,— постоянный пример для размышлений. К сожалению, довольно часто отрицательный пример. Ни для кого не секрет, что во многих домах, придя с одной работы, женщина принимается за вторую — домашнюю. А разве это справедливо?

Я понимаю, что нельзя придумать один на всех идеальный образ жизни. Некоторым женщинам даже очень подходит «мужская» работа бизнесмена или, допустим, телохранителя. И у них хорошо получается.

И все же есть какие-то чисто женские обязанности, которые дома должна выполнять только женщина. Это такие обычные вещи, как стирка, уборка и т. д. Лично мне было бы гораздо приятнее провести день за домашними делами, чем в обществе коллег, клиентов, сотрудников... Я вообще устаю, если вокруг много людей.

У меня есть идеал своей будущей семьи. На первом месте будут семейные дела, домашняя работа. Мой дом не будет похож на десятки и сотни других — уверена, что смогу сделать его оригинальным, по-своему обустроить квартиру. (Говорят, у меня хороший вкус.) А если устроюсь куда-нибудь работать, то только ради интереса, для души и если будет свободное время.

Другими словами, мне кажется идеальным, когда жена в семье — «хранительница очага», а муж — «добытчик». И я верю, что тогда в моей семье не будет скандалов, а будет покой.



Рита РЫЖОВА, 15 лет:

ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ

В будущем я хочу стать похожей на свой идеал — на Маргарет Тэтчер. Она 13 лет была во главе государства и консервативной партии, она хороший политик, профессионал, а главное — **лидер.** Но в своих интервью она говорит, что муж всегда опора для нее, что дома она чувствует себя **женщиной.** По-моему, это очень трудно — найти такую золотую середину. Говорят, у женщин талантливых, с сильным характером нередко «не клеится» семья. Почему, я пока не могу понять.

Я тоже лидер. Не в партии, конечно, а в классе, но все же... И в будущем не хочу работать «на кого-то», а хочу иметь свое дело. И хорошо бы, чтобы это была косметическая фирма! Не такая знаменитая, как «Орифлэйм», но, безусловно, солидная, и там будут качественные и дешевые товары.

Вы скажете: «Свое дело отнимает массу времени. А как же дом, семья, хлопоты?» Но если я смогу много зарабатывать, значит, можно будет нанять уборщицу или экономку и не тратить время на быт. Поэтому я мечтаю встретить такого человека, который бы понял меня и понял бы, как важно для меня активно жить и заниматься любимым делом.

И еще. Я думаю, что женщине не должно быть трудно в бизнесе. Во-первых, женщина есть женщина, ей могут уступить, пойти навстречу, скажем, при заключении сделки, а во-вторых, извините, мальчишки, но мы нередко расчетливее и практичнее вас, поэтому и шансов на успех у нас больше.

И, конечно, я никому не навязываю свое мнение. Особенно мальчикам.

Рубрику ведет
Светлана КНЯЗЕВА.

Переходный ВОЗРАСТ

«АНГЛИЧАНЦЫ И АМЕРИКАНЕ...»

Можно ли хотя бы на некоторое время допустить, что куклу Барби переименовали в Клаву, Зину или Дуняшку? Даже старшеклассницы с возмущением отвергли такую перспективу. О малышне и говорить не приходится. Все хотят держать в руках иностранную, «загадочную» диву.



БЛЕСК И ВЕС

Телячий восторг российского населения перед зарубежным языком и импортной жизнью сплошь и рядом используется на практике всеми кому не лень. Отечественный перекупщик, например, назвавшись на англо-американский манер дилером, с удовольствием прислушивается к загадочному и непонятному звучанию, как бы обновляющему древнюю его профессию. Загадочность рождает любопытство. Обладание новым и непонятным вызывает желание не отстать.

— Как ты живешь без плейера, факса и пейджера?

— Да сам не знаю. Так как-то.

И уже немножко стыдно отчего-то. Действительно, как же это я?

Окружать себя новым, непонятным, «не нашим» — это известный способ продемонстрировать всем вокруг свою исключительность. Ничего не поделаешь. Наступает в жизни человека такой момент, когда ужасно хочется чем-то выделиться.

Говорят, надежнее всего выделяться собственной личностью. Это означает, что нужно тратить золотое время юности на собственное саморазвитие, самосовершенствование. Хотя бы на обучение чему-то. Да кто же и когда еще это все оценит, спрашивается? Сколько времени и трудов потратишь, пока почувствуешь в себе бурлящие силы личности...

Знания, личностные силы, безусловно, придают человеку вес. Однако внешняя непохожесть, оригинальность поведения, «заграничность» и загадочность усиливают яркость и блеск производимого впечатления. А людей, просто видящих блеск, значительно больше, чем способных взвесить. Если ориентироваться на большинство, так за чем же дело стало?

ЗАСТЕНЧИВЫЙ МАРК ТВЕН

Если красивая заморская загадочность размягчает и греет душу, то остался один шаг — и мы превра-

Рис. Олега ТЕСЛЕРА

щаемся в форменных «англичанцев» или «американов».

Берем, например, ученика седьмого класса Мишу Мышкина. Переводим его имя и фамилию на английский. Из простого Миши Мышкина получается Майкл Маус. Звучит, а? Так что можно не откладывая хватать словарь и переводить.

Застенчивый человек, особенно когда ему лет эдак тринадцать-четырнадцать, довольно часто жутко стесняется всего, что с ним связано. Он стесняется своих родителей, своего города, своей страны, даже самого себя. А «жуткой» фамилии Мышкин боится как огня... Такой человек стремится быть скрытным и непроницаемым. Его одолевают опасения, что люди, узнав про него нечто, будут посмеиваться. Здесь собственные родители превращаются в главную опасность, основной источник разоблачения. Они ведь являются свидетелями «глупого» детства Мышкина.

Большинство «крутых», как кипяток, девчонок и ребят всеми силами стараются не допускать знакомства своих друзей с любимыми родителями. Очень точно об этом написал Марк Твен, автор историй про Тома Сойера: «Когда мне стукнуло пятнадцать лет, отец мой был полным идиотом. За последующие лет двадцать он, как ни странно, заметно поумнел. Но теперь мой собственный пятнадцатилетний ребенок внушает мне, что идиотом, ничего не смыслящим в жизни, являюсь я. Неужели и ему понадобится два десятка лет, чтобы избавиться от этого заблуждения?»

Кстати, никогда нам не стать настоящими англичанами и американцами. Потому что живем в России. А «англичанцами» и «американами» стать легко. Подражай иностранцам! Но разве интересно жить, все время кому-то подражая?

ЧЕМ РЯЗАНЬ ЛУЧШЕ НЬЮ-ЙОРКА

Как-то на встрече со старшеклассниками я предложил подумать о том, чем Рязань лучше Нью-Йорка. В ответ (об этом легко можно догадаться) я услышал смех и ржание. Правда, никто из смеявшихся в Нью-Йорке не был, а встреча проходила именно в Рязани. Есть такие поговорки: «Хорошо там, где нас нет» и «В чужом огороде клубника слаще». Мои собеседники обожали исключительно Нью-Йорк, а Рязань казалась им местом, в котором жить стыдно. Никому в голову не пришло, что Рязань в несколько раз древнее Нью-Йорка, что недалеко от Рязани родился Сергей Есенин, и еще: «Где родился, там и пригодился», а также: «...Дым отечества нам сладок и приятен»...

Как ты думаешь, кем станет человек, изначально убежденный, что он — существо второго сорта и живет в точке мира эдак третьего сорта? Догадываешься? Верно. Самое большее, на что он будет способен, так это стать прислугой для того, кого он считает сортом первым.

Любой американец глубоко верит: он, его страна и его народ самые лучшие в мире. Может быть, мы с тобой, дорогой читатель, не так наивны, как американцы. Мы знаем и видим свои изъяны. И все же не вредно определить для себя хотя бы что-то, отличающее нас от них в лучшую сторону. А любить свое, родное, близкое так же естественно, как любить и не осуждать, например, родителей.

ТОЛЬКО ДЛЯ ВАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

Друзья! Наверняка никто из нас с вами не хочет, чтобы ребенок вырос Иваном, не помнящим родства. Национальное самосознание начинает появляться в человеке, когда он узнает о своих корнях от папы и мамы, которые расскажут историю жизни дедушек и бабушек. Может быть, и сами вы чего-то не знаете о своих родителях. Если еще не поздно, поинтересуйтесь. Не забывайте, семья крепка своими легендами, переходящими от ваших детей к их детям.

Герман Игоревич
МАРАСАНОВ,
психолог-консультант.

■



Каких только презентаций не проводится в наши дни! Этим ставшим ныне модным словом обозначают и торжество по случаю открытия очередной туристской фирмы или коммерческого банка, и представление публике нового чуда заморской техники, и некое действие, дающее путевку в жизнь новому журналу или новой книге.

В общем, презентацией сегодня уже трудно кого-либо удивить. И все же десятка два людей, собравшихся в один из октябрьских дней минувшего года в гостинице «Пента» в Москве, присутствовали при явлении не совсем обычном. Здесь состоялась презентация книги «Первая любовь, вторая любовь, третья любовь и т. д.», а необычность заключалась в том, что автору этого произведения всего 13 лет.

«То, что описано в моих рассказах,— пишет в предисловии к книге Дина Василова,— я почерпнула из моего опыта и опыта моих подружек. Действительно, каждый раз, когда я начинаю встречаться с каким-нибудь мальчиком, после недель восторженного узнавания («Ой, он так здорово играет в теннис», «Его ответы на уроках такие замечательные!», «Какой он умный!») я вдруг с удивлением узнаю, что, кроме очаровательной улыбки, у него есть еще и свои увлечения. И ладно бы он просто ими увлекался, он еще почему-то считает, что если уж мы встречаемся, то я должна безраздельно разделять его хобби...

У девочки, в свою очередь, тоже есть свои принципы. Может случиться так, что в силу чувств она от них отступит, отчего будут страдать все окружающие...

В общем, когда начинаешь встречаться с мальчишкой, нужно заранее быть готовой к тому, что тебе придется бегать трусцой по парку в семь часов утра. Иначе он будет бегать с кем-нибудь еще...»

Главы из книги Дины Василовой читайте в следующем номере журнала «Пионер».

ГАЗЕТА, упавшая с СОЛНЦА

Дорогие друзья! Сегодня мы представляем вам "Незнайку", развлекательную газету для детей и подростков. Ее придумал известный коротышка из Цветочного города и назвал своим именем.

У газеты в феврале этого года будет юбилей, она отпразднует свое пятилетие. По этому случаю мы попросили ее главного редактора, господина Незнайку, дать нам интервью.

Корр.: Господин Незнайка, как вам удалось придумать такую замечательную газету?

Незн.: Мои-то читатели уже знают историю появления на свет «Незнайки», а для ваших я ее расскажу. Как-то раз я смотрел на Солнце. От него оторвался кусочек и упал мне на голову. Так и взбрело мне в голову выпускать газету...

Корр.: Газета, упавшая с Солнца, должна быть очень интересной, и наши читатели, которые захотят стать также и читателями "Незнайки", не умрут от скуки?

Незн.: Умрут от скуки?! Что вы! Ведь "Незнайка" - это лучшее средство от скуки для детей и подростков. Они скорее умрут со смеху, читая мои "Анекдотики", "Разговорчики" и "Прикольные истории". Они поломают себе головы, решая загадки и кроссворды из "Игровой комнаты"! Прольют море слез над историями о несчастной любви, найдут себе друзей по переписке, будут участвовать в конкурсах!..



Корр.: Кстати... Мне известно, что вы проводите много увлекательнейших конкурсов. А какие, если не секрет, вы вручаете призы победителям?

Незн.: Здесь секретов быть не может. В качестве призов мы вручаем победителям книги, игрушки, кассетные магнитофоны, а чаще всего... игровую приставку "Денди"!

Корр.: Как здорово! Ведь о "Денди" мечтает каждый ребенок...

Незн.: Да. Но еще лучше не мечтать о призах, а стать читателем и подписчиком "Незнайки" *(подписной индекс 31921)*, принять участие в конкурсе и выиграть приз!

Корр.: Я обязательно посоветую своим читателям подписаться на вашу газету. А пока пусть почитают маленький кусочек «Незнайки»!

АГЕНТСТВО ПОПКА СООБЩАЕТ



Популярное
Общественно-
Политическое
Коротышечье
Агентство
СООБЩАЕТ

НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД

Учительница Зоя Павловна Справедливая сумела оценить чувство юмора Вани Шутникова, подложившего ей на стул кнопку. Мудрая преподавательница, отказавшись от традиционных методов воспитания, не сообщила о случившемся директору и не вызвала в школу родителей Шутникова. Просто весь урок Ване пришлось сидеть на стуле, куда Зоя Павловна положила аж 10 кнопок.

ОТВЕТЫ у ДОСКИ

- Что такое дремучие леса?
- Это леса, в которых хорошо дремать.

- Каких древних хищников ты знаешь?
- Змея Горыныча.

- Что было задано на дом?
- Задом было надано...

- Назови свою любимую русскую народную сказку.
- "Робот-полицейский".

Прикольные загадки

Длинная, зеленая, полная зайцев.
Электричка.

Зимой и летом одним цветом.
Крокодил.

Почему индейцы всегда кричат «У-у-у!!!»
Потому что они не знают русского языка.

РАЗГОВОРЧИКИ



Маленькая Леночка громко ругается:
- Убирайтесь отсюда, мухи, к чертям собачьим!
Мама:
- Леночка! Так нельзя говорить маленьким детям
- А я не детям, я мухам.

Объявления.

На вечер приглашаются все, кому за 300.
Черепаха Тортилла.

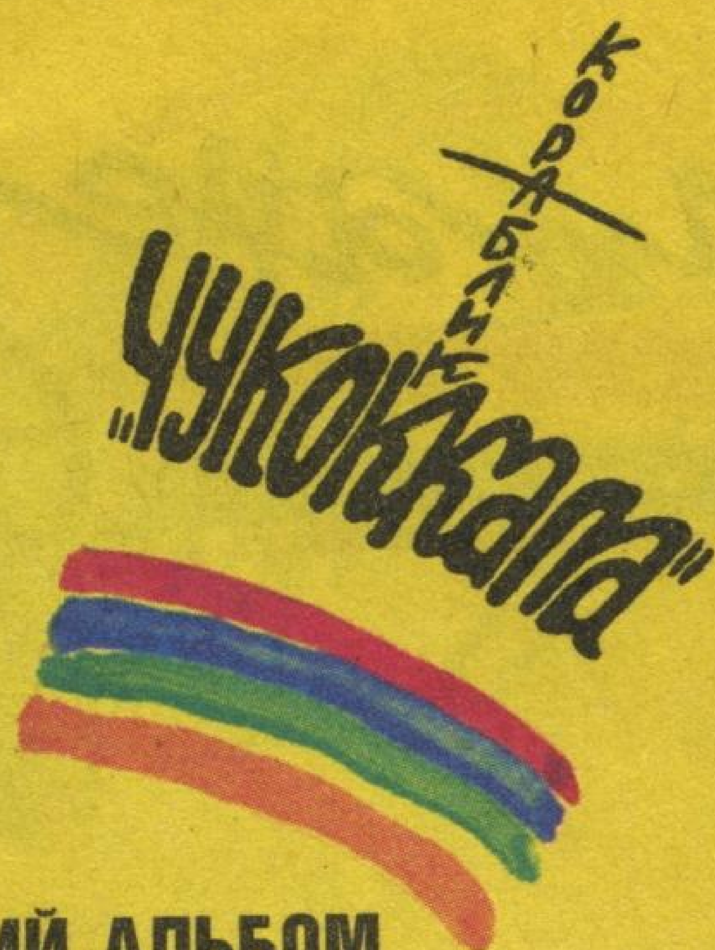
Ищу спутницу жизни, очаровательную русалку. Кикимор просьба не беспокоить.
Водяной.

ТЕЛЕГРАММА

Поздравляем с 5-летием! Удачи, задора, радости!
«Пионер»

Всем-всем привет! Плывем, плывем дальше! Скоро зима кончится, и на борт нашего кораблика посыплются ливни писем читателей-творцов. Вот о чем мечтает «Чукоккала» во время зимнего путешествия.

Творите! Пишите! Присылайте!



РЕКЛАМНОЕ

КОТ И «ПИОНЕР»

У меня отличный кот!
Как только «Пионер» придет,
Тащит мне его он с песней:
«Почитаем номер вместе!»
Но однажды... Что случилось?!
Не пришел к нам «Пионер».
Котик очень разозлился —
Щей кастрюлю махом съел.

Оля Солнышкова, г. Кстово, Нижегородская обл.



ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ

ЧТО ТАКОЕ ДРУЖБА?

«Что такое дружба?» —
Спросила я у птицы.
«Это когда коршун
Летает вместе с синицей».
Спросила я у зверя:
«Что такое дружба?»
«Это когда зайцу
Лисицы бояться не нужно».
А после спросила я у девочки:
«Дружба — что это такое?»
«Это что-то огромное,
Радостное, большое.
Это когда ребята все сразу,
Все вместе играют,
Это когда мальчишки
Девчонок не задирают».
Дружить должны все на свете:
И звери, и птицы, и дети!

Оля Егорова, Московская обл.

ЛЯМУРНОЕ

ОТВЕТ

Листок бумаги. Ручка. Свет настольной лампы.
И первая строка: «Светлана, здравствуй!»
Но нет второй, и третьей нет —
Я на твое письмо пишу ответ.
Твое последнее письмо ласкал я, как котенка.
Еще не знал, что пишет мне любимая девчонка.
В письме том было: «Извини,
Своей любимой больше не зови!»
И я сначала обомлел,
Глазам я верить не хотел.
Не верил, что любовь сошла на нет.
И вот теперь пишу ответ.
Листок бумаги. Ручка. Свет настольной лампы.
И первая строка: «Светлана, здравствуй!»
Осталось так и не оконченным письмо,
Ведь все равно ты не ответишь на него.

С. Поляков, Нижегородская обл.





НА ЭКЗАМЕН — ГОЛЫШОМ?

Шпаргалки стали обычным явлением при сдаче экзаменов в Нигерии. Только за одну неделю Бюро по приему в высшие учебные заведения в Лагосе аннулировало результаты 4000 кандидатов. Чтобы раз и навсегда пресечь подобную практику, нигерийские преподаватели предложили оригинальный способ. Они рекомендуют юным лицеисткам раздеваться до нижнего белья, лишив их таким образом возможности пронести на экзамен шпаргалку. Мальчикам приходится выворачивать наизнанку рубашки и брюки, чтобы доказать экзаменаторам чистоту своих помыслов.

Один из педагогов предложил вернуться к старинным обычаям народов ибо и ибибо, когда дети до совершеннолетия носили такой костюм, куда шпаргалку не спрятать...

Рис. Валерии ПОПОВОЙ





ТРУДНО БЫТЬ БОРОВОМ...

Отдыхая на одном из курортов в Пиренеях, Рене Вейе из французской деревни Саланьон выиграл первенство на лучшую имитацию звуков, издаваемых... свиньями. В троеборье, включавшем визг новорожденного поросенка, хрюканье матерого хряка и предсмертный хрип борова, попавшего под нож мясника, Рене удалось обойти четырнадцать соперников.

ПРАВО НА ЧИХ

Странно отреагировала Мария Васкес, официантка из боливийской столицы Ла-Пас, на просьбу клиента заменить тарелку супа, в которую она только что чихнула. Посетитель упорно требовал своего, а лучше было этого не делать. Вспыльчивая сеньорита Васкес действительно отправилась на кухню, но не за новой порцией, а за ружьем. Взяв посетителя на мушку, темпераментная официантка не снимала пальца со спускового крючка до тех пор, пока бедолага не доел все до дна. Защитив свое право на чих, сеньорита Васкес пожелала перепуганному клиенту приятного аппетита и покорно отправилась в полицейский участок.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА.

ТРИ НЕДЕЛИ В ИЗБРАННОМ ОБЩЕСТВЕ

Сингапурский укротитель змей по имени Мохд Юсеф задался целью доказать, что его питомцы вовсе не опасны. Для этого он собирается провести в кишащем гадами стеклянном ящике целых три недели.

Помимо любви к змеям, Юсеф испытывает еще и зависть. Ему не дают покоя лавры родного дядюшки, который провел в обществе двухсот змей десять дней. Чтобы побить рекорд, племяннику потребуется не менее трехсот ядовитых тварей, а у него их пока только пять. Вот Юсеф и ищет спонсора под свою «змеиную» затею.







ПРИЗЫ ДОЖДАЛИСЬ ГЕРОЕВ

ИТОГИ БОЛЬШОЙ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ВИКТОРИНЫ

«Здравствуйте! Спасибо за возможность поучаствовать в конкурсе. Живем мы в деревне, где почти ничего не происходит. И вдруг такая викторина! Такие возможности!

Семья Ковальчук, ст. Новоясенская, Краснодарский край».

«Уважаемая редакция! В течение двух недель мои дети занимались поисками ответов на географическую викторину. Знаний, полученных в школе, было явно недостаточно, потому что старший мой сын Данила учится в 3-ем классе, а младший — Илья — во втором. Но желание победить было велико, поэтому маме пришлось помогать. Пересмотрели много книг, энциклопедий, учебников для старшеклассников. Как же радовались мои путешественники, когда находили ответ! Даже если мы не окажемся в числе победителей, останемся в выигрыше оттого, что стали больше знать. Спасибо за викторину!

Фетисовы, г. Усть-Катав, Челябинская область».

И вам спасибо, дорогие наши читатели, за то, что откликнулись, решились участвовать в конкурсе. 140 работ мы получили от вас. (И среди них письмо Андрея Наградова из г. Пудож, который, вот хитрец, написал сразу на адрес магазина «Денди», очевидно, надеясь таким образом получить первый приз.) Все работы мы прочитали с большим интересом и вниманием.

Какие же ответы можно считать правильными?

Когда мы в редакции готовили викторину, по поводу **первого вопроса** у нас было немало споров. Кое-кому он казался слишком трудным, и мы даже этот вопрос упрощали и вносили в него подсказки. Но вот пришли ваши ответы, и оказалось, что это чуть ли не самый простой вопрос. Правда, не все знали, что ваза хранится в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже, но все-все-все (кроме одной девочки) написали, что найдена ваза в курганах Майкопа. Только одна девочка предположила, что вазу нашли под Киевом.

Второй вопрос тоже оказался несложным. Все-все-все догадались, что речь идет об открытии Америки. Может, круглый год — однатысячный, может, запоминающееся имя Эрик Рыжий послужили подсказкой... Разница в ответах только в том, что кто-то отвечал коротко, а кто-то — подробно, интересно, вспомнив даже норвежскую исследовательницу доктора Хельгу Ингстэд, которая в 1963 году при раскопках на Ньюфаундленде обнаружила развалины 9 домов и кузницу, которые были выстроены когда-то викингами.

На **третий вопрос** очень подробно ответила Лена КАВЕРИНА из села Тамбовка Воронежской области. Вот что она пишет: «В некоторых исторических источниках этот торговый путь называется «из варяг в греки и из грек в варяги». Дорога эта отнюдь не была маршрутом в два конца по одним и тем же землям и странам. Из «грек» плыли по Черному морю, затем поднимались по Днепру, а из Днепра — по сложной системе рек, озер и речных «воло-





ков» (переходов из реки в реку, когда корабли «волочили» посуху) переходили в Балтийское, или, как тогда его именовали, «Варяжское», море.

Из «варяг» плыли в Византию по Варяжскому морю, огибая Европу, добирались до Рима, а от Рима — до Царьграда (Константинополя). Оба эти пути были отлично известны на Руси и активно использовались. (Дальше Лена даже приводит цитаты из «Повести временных лет».)

Интересно, что, по мнению известного нашего историка академика Бориса Александровича Рыбакова, путь «из варяг в греки»... «...будто бы шедший из Балтики в Ладогу, из Ладоги в Ильмень, а далее по Днепру в Черное море, является домыслом норманистов, настолько убедивших всех ученых людей XIX и XX веков в своей правоте, что описание это стало хрестоматийным». В. Рыбаков считает, что норманны-мореходы проложили морской путь вокруг Европы, грабя побережья Франции, Англии, Испании, Сицилии и добираясь до Константинополя. У народов Запада даже сложилась специальная молитва: «Господи! Избави нас от норманнов!» — а в глубь континента норманны не проникали. То, что называют путем «из варяг в греки», по его мнению, не путь варягов, а связь южных земель со скандинавским Севером».

Лена и на вторую половину вопроса ответила четко и правильно. Кто-то из ребят вел «хазарский путь» от Балтийского моря по Волге до Каспия, кто-то просто рассказал о Хазарском каганате, и лишь немногие, как Лена, нарисовали этот путь из Азовского моря вверх по Дону, потом волоком до Волги и по Волге вниз до столицы каганата города Итиль. «Этот путь был трудным,— пишет Лена,— а также дорогим по сумме пошлин. Хазарский каганат был в IX веке наиболее опасным противником Киевской Руси. В 965 году киевский князь Святослав нанес решающий удар Хазарскому каганату и положил конец его существованию».

С **четвертым вопросом** у нас, по правде говоря, получилась белиберда. Мы взяли вопрос (и ответ соответственно) из детской энциклопедии издательства «Аванта +», том «География». Ответ там такой: «Поставьте на часах местное время. Направьте часовую стрелку на Солнце. Разделите угол между часовой стрелкой и цифрой 12 пополам. Полученная линия укажет направление север — юг. До полудня юг будет справа от Солнца, после полудня — слева. Этот способ применим в северных и умеренных широтах, причем зимой точность ориентирования выше, чем летом».

Примерно половина участников викторины так и ответила. Но другая половина... Другая половина считала, что делить надо угол между часовой стрелкой и цифрой 1. Читая первые работы, мы были удивлены таким разночтением, потом поняли, что раз так много ребят из разных поселков и городов считают, что угол надо делить между часовой стрелкой и цифрой 1, значит, они где-то это вычитали, а потом мы даже узнали и где они вычитали (кое-кто приводил источники, откуда черпал ответы). Тогда мы решили ответ на 4-й вопрос при подведении итогов не учитывать. Читатели не виноваты, что в разных книгах на этот вопрос отвечают по-разному.

А вот **пятый вопрос**, как ни странно, отсеял изрядное количество претендентов на игровую приставку и аудиоплейер. Многие участники викторины решили, что самый высокий материк на планете — Евразия, потому что там расположена самая высокая горная вершина — Эверест. Но пра-

Рис. Леонида НАСЫРОВА





вильный ответ — Антарктида. Средняя ее высота (именно это главный показатель в нашем случае) — более 2000 м. Ну, а уж кто правильно определил самый высокий материк, тот без труда ответил, чем он еще знаменит, как, например, Вера Толстихина из Новосибирска. Она написала и про 24 миллиона кубических километров льда, которые составляют 90 процентов всех запасов пресной воды на Земле, и про то, что Антарктида — самый холодный из материков, и про суровую природу, и про пингвинов, и про то, что Антарктида не принадлежит ни одному из государств, но 16 стран основали здесь свои научные станции, и про то, что открыта Антарктида была в 1820 году русскими мореплавателями.

Шестой вопрос ни у кого не вызвал затруднения. Все узнали, что это карта путешествия русского купца Афанасия Никитина, которое он совершил «за три моря» в 1466—1472 гг. Кто подробнее, кто короче, но все описали путешествие А. Никитина и упомянули его книгу «Хождение за три моря». Самые вдумчивые читатели постарались ответить и на третью часть вопроса: почему путешествие оставило значительный след в истории? Как пишет Артем Гофштейн из Москвы (кстати, его письмо мы получили первым): «В записях Афанасия Никитина содержатся разнообразные сведения о караванных и морских путях Персии и Индии, о природных условиях, хозяйстве, торговых делах, обычаях, религии, нравах тех народов, которые населяли эти страны».

Ответить на **седьмой вопрос** можно было так: тундра, саванна, пустыня. А можно было подробно-подробно, как это сделала Юля Павлова из г. Черняховска Калининградской области, рассказать о природе этих зон, о растительности, животном мире...

В общем, вы молодцы, ребята! Неплохо поработали. И мы с удовольствием называем имена победителей.

Итак, первый приз — игровую приставку к телевизору «ДЕНДИ» — получает Лена КАВЕРИНА, 10 лет, из села Тамбовка Воронежской области.

Второй приз — АУДИОПЛЕЙЕР — мы отправляем Светлане ДУРДИМЕДОВОЙ из г. Солигалич Костромской области.

И третий приз — АУДИОКАССЕТЫ с песнями групп «НА-НА», «Комбинация», «Эйс оф бейс», «Яки-да» и Майкла Джексона — нам пришлось удвоить, чтобы вручить по пять кассет сразу двум победителям: Павлу ЩЕЛИКОВУ из г. Гвардейска Калининградской области и Диме КУЗНЕЦОВУ из г. Краснознаменска Калининградской области.



ЧЕРНАЯ ДЫРА

ВОЗДУШНАЯ ИГРА

Ага, дорогой друг, дождался: можешь наконец-то отправиться с друзьями в КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. Запросто до созвездия Стрельца долететь или Водолея. Млечный Путь задеть бортом корабля, в котором именно ты — командир!

А если твой космический корабль попадет в ЧЕРНУЮ ДЫРУ... Ученые говорят: это — одна из загадок космоса. Так что, попав в черную дыру и благополучно оттуда возвратившись, возможно, именно ты дашь ответы на вопросы ученых мужей...

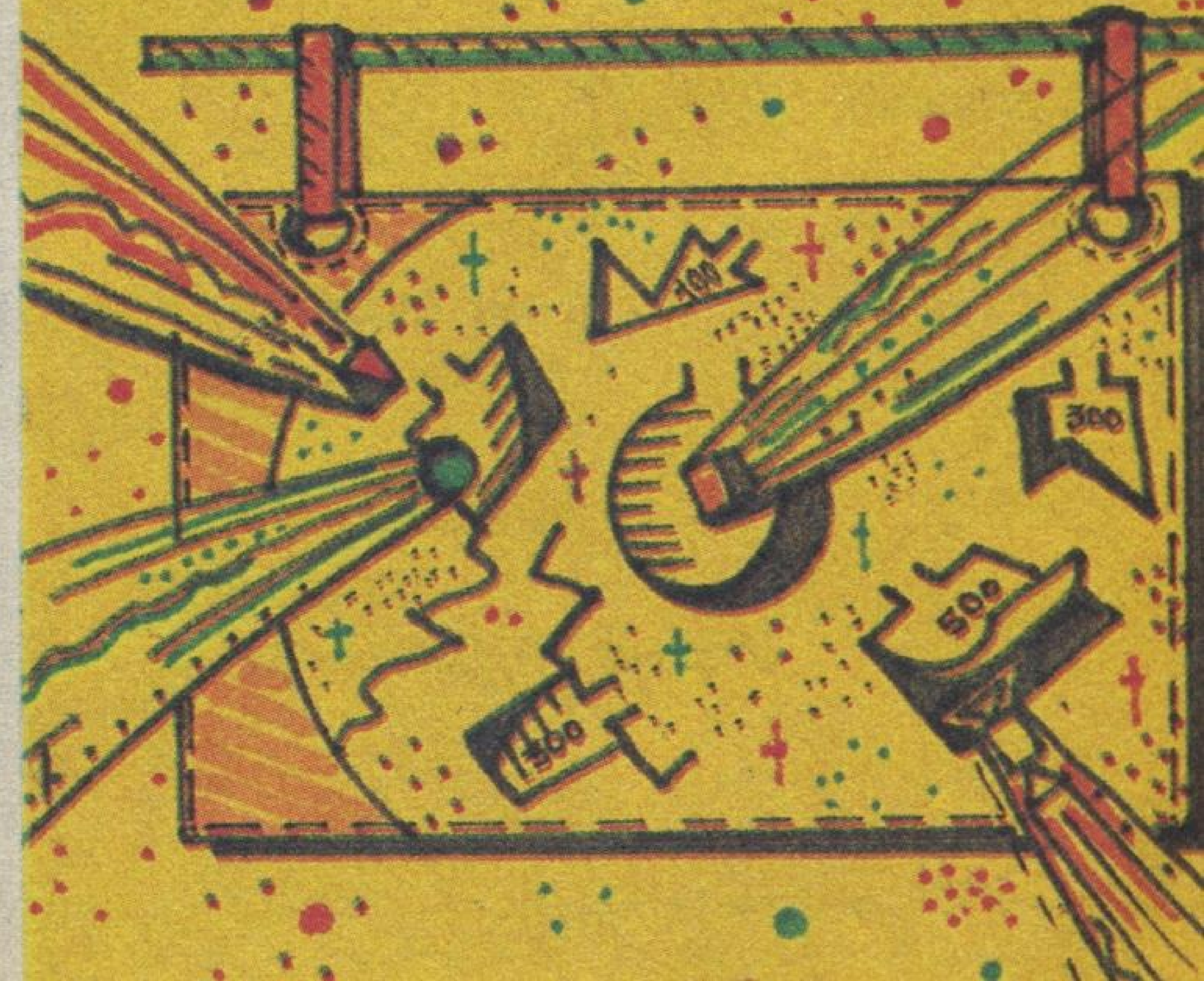
А теперь — к делу.

Сначала объясним: почему наша игра — воздушная. Потому, что ты, дорогой друг, должен *карту звездного неба* (что на развороте журнала «Пионер») *подвесить* — на веревочках, с помощью скотча или лески — так, чтобы она оказалась в воздухе. Подвешивать карту можно к люстре, дверному косяку, высокой настольной лампе. В общем, сам подумай куда, исходя из возможностей своего дома.

Итак, карта висит в воздухе. Самое время почитать

ПРАВИЛА ИГРЫ «ЧЕРНАЯ ДЫРА»

В «Черную дыру» можно играть в любом составе: *или одному, или*



вдвоем, или целой компанией. Главное, запастись КОСМИЧЕСКИМИ КОРАБЛЯМИ. Ими могут быть... КОНФЕТЫ. Чем плохо? В начале игры соперники договариваются: у каждого игрока, например, 3 конфеты или 5 конфет, или 7. Значит, 3—5—7 раз любой игрок может отправиться в космическое путешествие. *(Информация к размышлению.* Лучше будет, если сорта конфет у игроков окажутся разными: у Миши — 5 конфет «Лимонных», у Васи — 5 конфет «Сливочных», а у Димы — 5 «Баунти»... Ой! «Баунти» не годятся, потому что это уже не космические корабли, а космические эскадры.)

На карте звездного неба ты, дорогой друг, видишь 10 созвездий, Млечный Путь, один из углов — черная дыра. (Да, ты и твои друзья не забыли по указанному контуру вырезать в карте круги в каждом из космических объектов? Это входы в точки путешествий.) Определив жребием, кто отправляется путешествовать первым, кидайте по очереди свои корабли-конфеты в вырезанные полукружья. Если попал, считай очки. 5 попаданий — целая куча очков! Кстати, узнать, сколько после очередного броска ты заработал очков, проще простого — под каждым космическим объектом стоит определенное число.

Побеждает тот, кто наберет наибольшее количество очков!

Дорогой друг! Не забудь нашу звездную карту наклеить на более плотный лист бумаги или защитить ее клейкой лентой — тогда воздушная игра «ЧЕРНАЯ ДЫРА» послужит тебе долго!

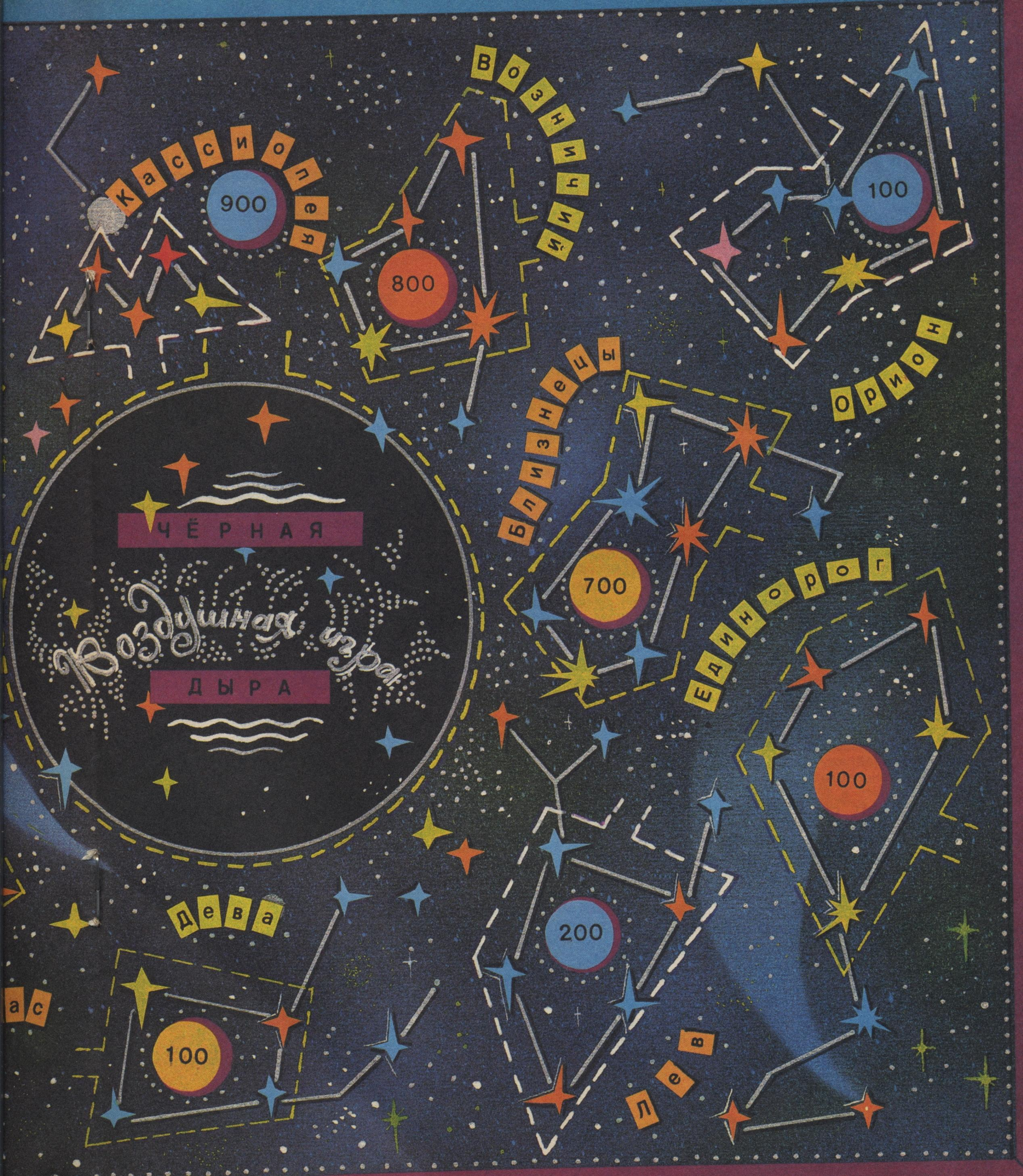
И еще — не забудь попить чай с кораблями-конфетами в кругу друзей!

Успехов!

Автор
игры художник
Марон КАЗАК

Правила игры
записала
Ирина АНДРИАНОВА





Кассиопея
900
Возничий
800
100
Близнецы
Орион
ЧЁРНАЯ
Воздушная игра
ДЫРА
700
Единорог
100
Дева
200
ас
100
Лев

Девчачья страница

Милые мои девочки! Надеюсь, вы не забыли поздравить своих родных и близких — представителей сильного пола — с Днем защитников Отечества? В этот день, традиционно считающийся у нас «мужским праздником», мужчины и юноши слышат много добрых слов и поздравлений, в которых непременно подчеркиваются их отвага, доблесть, сила молодецкая. Правда, оказывается, не только мужчины могут гордиться своей силой и ловкостью...

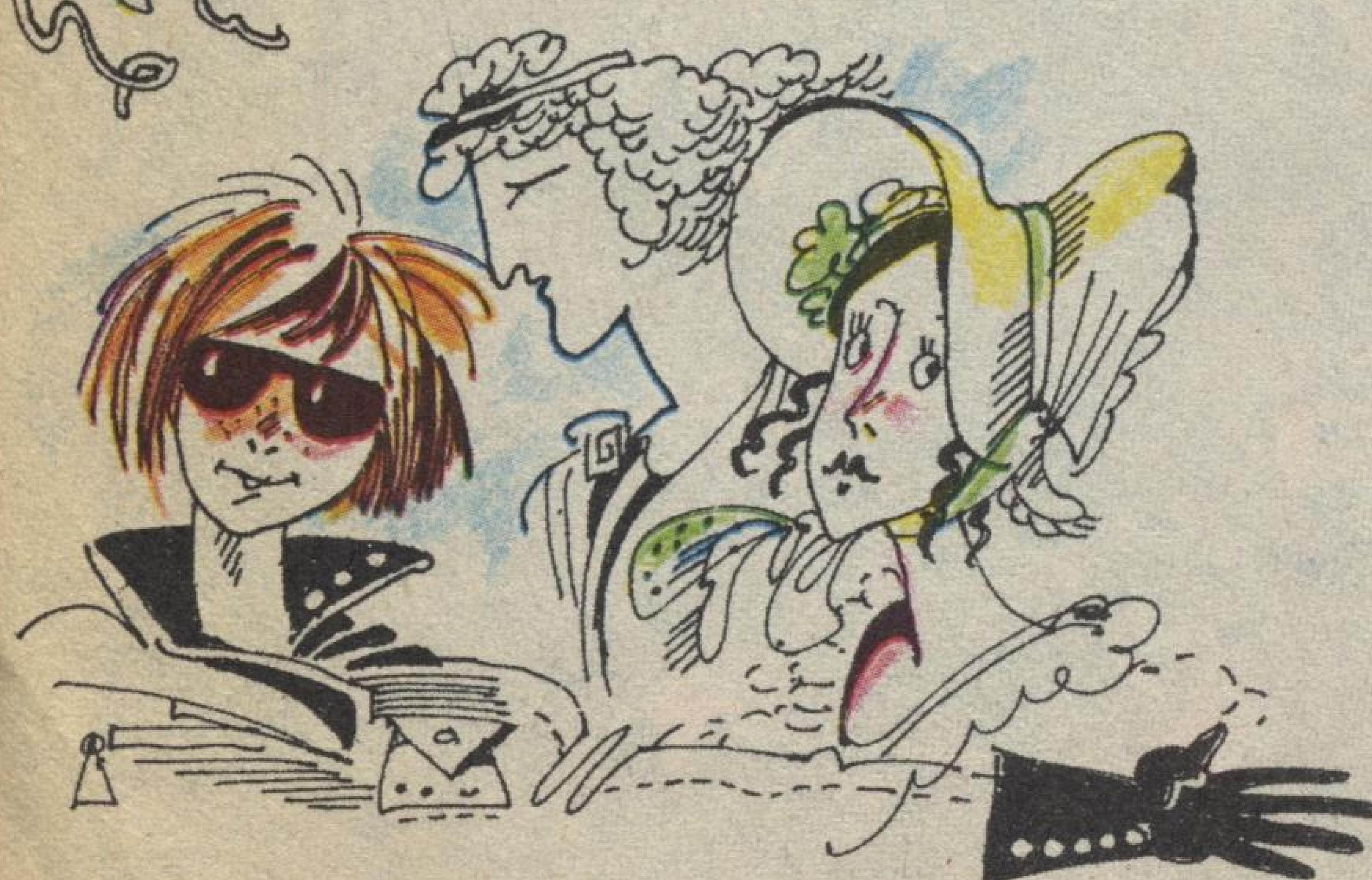
Между нами, девочками...

Широкой известностью пользуется в Англии спортивный центр, находящийся во владениях... женского монастыря в Тайберне. О спортивных достижениях святых сестер знают далеко за пределами Англии. Монашки много времени уделяют бегу, прыжкам, плаванию, даже играют в футбол. А что самое интересное — в соревнованиях по многоборью постоянно побеждают служащих находящегося по соседству с монастырем воинского подразделения. Вот вам и святые сестры!

Кстати сказать, американка Энни Оукли, жившая в начале нашего века, до сих пор считается непревзойденным снайпером. С тридцати шагов она легко рассекала игральную карту, поставленную ребром, и хладнокровно отстреливала кончик сигары, которую совершенно безбоязненно держал во рту ее муж.

А другой американке, Мини Робертс, принадлежит звание самой сильной женщины в мире. При росте 148 см и весе в 49 кг она спокойно поднимает стокилограммовую штангу.

Что же, девочки, слово за вами. Какие рекорды поставите вы?



Легко и просто...

Совсем несложно, думает кто-то, написать письмо или поздравление. Но и у переписки есть свои правила, соблюдение которых подчас говорит о культуре человека больше, чем слова, произнесенные вслух. Прежде всего следует помнить, что крайне невежливо не отвечать на письма или запаздывать с ответом без уважительной причины. Считается, что быстрота ответа является одним из показателей культуры человека.

Принято письменно поздравлять родных и знакомых, живущих далеко от вас, с днем рождения, юбилеем, Новым годом, 8 Марта и другими праздниками, а также с новосельем, наградами или победами, началом и окончанием учебы.

В тех случаях, когда послание адресуется сразу нескольким людям, первыми называют женщин и старших. Обращение «Вы» к кому-либо всегда пишется с большой буквы, исключая обращение ко всем сразу.

В конце письма обязательно ставят дату, ее отсутствие — признак небрежности либо попытка скрыть свое запоздание с ответом.

Невежливым считается писать неряшливо и неразборчиво. Следует помнить, что получатель должен испытывать приятные чувства, а не раздражение от разбора непонятных каракулей.

Постарайтесь писать кратко, точно. Бумагу для письма берите либо специальную, либо аккуратно обрезанный гладкий листок.

И, наконец, если письмо вы передаете через кого-либо, то его не следует запечатывать, иначе тем самым вы как бы выразите недоверие передающему послание.

Ля-ля-ля, жу-жу-жу...

Уже раза два, наверное, мы с вами вот так «лялякали», обсуждая Володю Политова и симпатичный шведский дуэт. А теперь новая тема для размышления: женитьба Юры Шатунова, когда-то сводившего с ума не одну сотню, да что там сотню — тысячи юных поклонниц. А вот кто избранница: то ли девушка из его клипа, то ли соседка по дому, то ли одноклассница, то ли звезда эстрады,— пока тайна. Что вы, девчонки, слышали об этом, любопытно узнать.

Жареный факт

Заваривать чай умеем мы с детства, а вот варить кофе — особая наука, которую мы попытаемся сегодня освоить. Его варят так: молотый кофе насыпают в кофейник, заливают почти доверху крутым кипятком, ставят на слабый огонь. Кажется, все просто, но... самая большая сложность — не допустить, чтобы кофе «убежал». Для этого надо дождаться закипания, приподнять кофейник, чтобы пена опустилась, а затем вновь поставить на огонь на 1—2 минуты. Кофе вновь доводят до кипения, но не кипятят. Чтобы гуща быстрей осела, в кофейник добавляют несколько капель холодной воды.

И еще один совет. Чтобы кофе был вкуснее, его лучше разливать в подогретые чашки.

Ваша Мила АЛЕНКИНА





«Я прочитала во 2-м номере журнала за прошлый год письмо Ю. Храмовой, и у меня созрел план.

Юля, если он говорит правду, что любит, то, несомненно, он готов своротить горы по твоему желанию. Скажи ему: «Если ты меня любишь, то сделаешь вот что...» Тут скажи такое, что он не сможет сделать. Например, скажи такое, что опровергнет его слова (чтобы он поцеловал кого-то). Если поцелует, скажи: «Изменяешь, значит, твои слова — ложь».

Надеюсь, что помогла тебе. *С. С., г. Ялуторовск».*

«Мне всего 12 лет, а я уже влюбилась. Мама говорит, что это несерьезно, но я так не считаю. Я слишком сильно его люблю. Я писала ему письма, назначала свидания. Но он не отвечает мне. Но я сама скрывалась от него, не писала свое имя. Но его брат (младший) догадывается, вернее, уже знает, что именно я посылала Сереже письма.

И пока я терзалась своею любовью, я не замечала, что происходило вокруг. В меня влюбился другой парень.

Из-за Сережи я очень расстраиваюсь. Но я стараюсь сдерживаться ради моих подруг. Однажды я не выдержала и расплакалась.

Я сама во всем виновата. Ведь я знала такой стих:

Не влюбляйся с ранних лет,
От любви лекарства нет.

Вот что я хочу сказать всем девчонкам и мальчишкам. Мой вам совет: не влюбляйтесь раньше времени.

Настя, Тульская область».

«Я решила написать вам про свою первую любовь, если ее можно так назвать.

У меня был мальчик, Саша Т. Мы с ним крепко дружили, ходили вместе в кино. Потом я влюбилась в него, а он в ответ на мою любовь нашел себе другую девчонку. Я все время вспоминала его и в мыслях представляла Сашу с этой девчонкой. Каждый раз, когда я вижу их вместе, во мне что-то происходит. Иногда мне кажется, что я начинаю его ненавидеть.

Я не знаю, как мне быть. Может, у кого-нибудь были в жизни такие случаи, и, может, кто-нибудь откликнется на мое письмо.

С уважением, Анжелика.
Ярославская область».

«У нас в деревне есть юноша, которого я любила. Когда он приехал к нам, то мы, как говорят, с первого взгляда полюбили друг друга. Я очень была счастлива, как говорят, «витала в облаках». Так мы дружили два года, но потом ему насплетничали, что у меня есть другой. И он этому поверил. И стал относиться ко мне равнодушно, так что мне пришлось спуститься на землю. И первого сентября он уже был с другой. Я думала, что у него это пройдет, но я ошибалась, он становился все дальше и дальше от меня. Я пыталась поговорить с ним, сказать, что это неправда, но он не хотел меня слушать. Я перед ним унижалась, даже в школу ходила без настроения и желания. Однажды, когда мы сидели в автобусе, он сел вместе с ней специально, чтобы досадить мне, и все время смотрел на меня и нагло улыбался. Мне хотелось подойти и вмазать ему пощечину, но я сдержалась. Так продолжалось месяц, потом он бросил ту девчонку, и я забыла, что было. Мои чувства утихли, но потом он стал встречаться с моей подругой, и я опять полюбила его. И хочу вернуть его. Я думаю, что он не любит ее, это заметно. Он любит меня, но не знает, как подойти ко мне. Если он вернется ко мне, то подруга будет беситься оттого, что он не с ней.

Не судите строго, но я не знала, кому высказаться, чтобы мне стало легче.

Лена,
Республика Крым».

Михаил БЕЛОПЛОТОВ

„Наш Американец"...

ИСТОРИЯ ИЗ ВОРОБЬИНОЙ ЖИЗНИ

Рис. Анатолия БОРИСОВА

Жил в зоопарке воробей по прозвищу «А ты меня видел?». Ну это, разумеется, в переводе с птичьего на человечий. Был он всегда взъерошенный, серые перышки в разные стороны торчат, и всегда он готов к драке или хотя бы к словесной перепалке, в чем он тоже был большой мастер, и потому его всегда сопровождали приятели-воробьи, и приятельницы, и разные другие птицы. Ну, приятельниц у него было особенно много, все воробьихи его просто обожали, он у них был герой. Да, разумеется, помимо прозвища, у него было имя. Вива или Вова — как-то так. Весь день по зоопарку только и слышно: «Ах, Вива! Эх, Вива!» Это его приятельницы рассказывают о новых Вивиных подвигах или вспоминают о старых. Виве это нравилось. А кому это не нравится, если честно?

Внимание и любовь друзей — это прекрасно! Но когда твои домашние, то есть ближайшие родственники или, скажем точнее, жена, говорят тебе, что ты законченный эгоист, живешь только для себя и еще для своих друзей, но домой ты не несешь ни перышка, да дома тебя вообще невозможно увидеть!.. Это уже неприятно. Вот после очередного скандала с женой Вива выпорхнул из дома взъерошенный больше обыкновенного и с мыслью: «Ну я ей докажу!» — полетал туда-сюда, чтобы нервы успокоить, и вдруг увидел напротив клетки с ягуаром дамочку, которая держала в руках сумочку, а в сумочке сидел большой пушистый белый кот, и он смотрел на дамочку, частично ее слушая, а частично спя. А дамочка ему говорила: «Смотри, мой Пусик! Видишь кису? Большая киса. Вот и ты такой же, только меньше. Ты у меня самый умный, самый сильный, самый красивый! Я специально принесла тебя сюда показать...» А Пусик слушал ее и снова падал мордой в лапы. И вдруг нежданно-негаданно на них налетел пернатый вихрь. С криком: "Это детям, для тепла!" — Вива вырвал у кота из загривка клок шерсти и взвился в сияющие майские небеса. Как раз был май месяц. Кот заплакал, дамочка взвизгнула, а Вива гордый собой сделал победный круг над клеткой с ягуаром и полетел в семью.

Слава — это вроде костра, ее надо непрерывно поддерживать, подбрасывать новые полешки, иначе она потухнет. Вот Виве и приходилось время от времени совершать все новые и новые подвиги.

В зоопарке среди прочих орлов жил орел, у которого на клетке была табличка с надписью «Белоголовый сип». А все его звали просто Сипа.

Но не о том речь. Как-то раз в зоопарке пошел спор: кто лучше летает? Не спор конкретно между Сипой и Вивой, а все спорили вообще. И вот в разгар спора Вива влетает в вольготную вольеру к Сипе и говорит: «Спорим, я летаю лучше тебя, плешивого?» Это, конечно, была прямая клевета, потому что Сипа не лысый, у него просто голова белая. Сипа сначала думал обидеться, а потом просто рассмеялся: «Где же тебе лучше летать? Ты посмотри на свои крылышки!» Но Вива перед ним прыгает и выкрикивает: «А вот посмотрим! А вот посмотрим!» Ну и поспорили: кто взлетит выше?

Они оба встали рядом, а зрители вокруг на разные птичьи голоса считали: «Раз... Два... Три...» На «три» оба взвились вверх, вверх... Но Сипа со всего маху ударился о верхние прутья вольеры, а Вива свободно проскользнул между ними и, естественно, взлетел выше. Когда Сипа еще озабоченно вращал головой, очухиваясь от удара, Вива опять явился возле него и спросил: «Ну что, лысый, кто выиграл?» «Ты,— сказал Сипа грустно,— но я же не знал...» «Так думать нужно, голова-то не только затем, чтобы клевать»,— чивкнул Вива и вылетел вон.

Но, чтобы вы не подумали, что Вива такой уж законченный негодяй, нужно рассказать хотя бы одну противоположную историю. Не бывает только черного или только белого, в природе нет чистых красок. И в характере каждого намешано и того, и другого.

Как-то в ночь — это было самое начало апреля, то есть еще довольно зябко ночами,— по зоопарку пробежал слух, что привезли волка. Вива, конечно, слышал. Вот он покрутился, покрутился по дому в нетерпении... А надо сказать, что он еще ни разу в жизни не видел живого волка, только слышал, что эти животные страшные и жестокие до беспредельности. Ну, конечно, интересно ему было слетать посмотреть. Он и говорит жене: «Слушай, Мари...— Ее звали Мари.— Я тут слетаю быстренько, посмотрю и назад». Мари только крылом передернула в знак того, что она Виве давно не верит и вообще... Вива же счел для себя за лучшее объяснить ее молчание как согласие и улетучился.

Прилетает он к вольере с новым зверем, но, поскольку еще ранняя весна на дворе, вольера еще закрыта и зверь помещается в зимнем закрытом помещении. Но Вива туда проскользнул в щелочку, порыскал в темноте глазами и вдруг видит: в углу клетки — маленькая худая собака, щенок, и подвывает тихим, жалобным голосом. «Ты — волк?» — спросил у него Вива в изумлении. «Угу»,— ответил тот. «А воешь чего?» «Страшно». И Виве стало ужасно его жаль. Подпрыгнул он к волку этому. «Что,— говорит,— один?» «Один». «А папа, мама?» «Не знаю где». «Ну ничего, ничего,— говорит ему Вива,— ты не бойся, здесь жить можно. А в случае чего — зови меня». «Угу»,— сказал волчок. А Вива выскользнул из клетки и в грустных раздумьях о судьбе молодого поколения полетел куда-нибудь поесть.

А вот об этом случае вы, наверное, все читали в газетах летом... Ну, конечно же, летом! Зоопарк посетил президент. Чтобы показать, значит, что не



только людей, но и зверей он заботой своей не оставляет. Хороший человек: мне рассказывали, что у него в детстве две канарейки жили, а еще до его рождения у него жил кот.

День был, конечно, солнечный; с этим делом уж постарались. Вход заранее оцепили. Посетителей «из народа» подобрали чистых и улыбчивых. Вот подкатывает к воротам зоопарка автомобильный кортеж. Президент выгружается из своего лимузина, и, как самый простой человек, идет к кассе, и покупает билет, и далее шествует в ворота. Вокруг него, конечно, охрана, чтобы оградить президента от нападения диких зверей. Здесь же, разумеется, операторы крутятся. А чуть в отдалении «народ» тусуется. Директор зоопарка, конечно, перед видным гостем расстилается, как ковровая дорожка, то есть идет возле и поминутно заглядывает ему в глаза, вот так вот — снизу. «Как у вас животные себя чувствуют?» — спрашивает президент. «Хорошо,— отвечает директор зоопарка,— даже, можно сказать, прекрасно!» «Жалоб нет? Молчат?» «Молчат они,— отвечает директор зоопарка,— конечно, молчат. Живут хорошо и молчат». «Это хорошо,— говорит президент,— потому что стабильность...» И пока они так беседуют, вверху, то есть в ветвях тополя, происходит такой разговор. Разговаривают Вива и одна ворона, которые тоже смотрят сверху на эту компанию. Ворона говорит, любуясь на президента: «Орел! Прямо орел! Ты посмотри, Вива».— И она смахивает крылом выкатившуюся из глаза слезу. Вива тоже внимательно смотрит вниз и произносит: «Нет, не орел. Совсем, я бы сказал, не орел. Скорее уж старый, потасканный воробей, за что, кстати, и уважаю». Но ворона, не слушая его, продолжает дрожащим от умиления голосом: «О, как бы мне хотелось ему представиться!..» «А что? Я могу,— говорит Вива. «Как, как ты это сделаешь?» «Смотри!» — И Вива вспорхнул с ветки и пошел вниз.

Он пару раз пролетел над президентским шествием, потом снова набрал высоту, стремительно рванулся вниз, чиркнул воздух перед самой физиономией президента, выкрикнул ему: «Вива! Привет!» — опять взвился и исчез в зелени листвы.

«Что это?» — спросил президент у директора зоопарка. Директор сперва замялся, потому что он-то Виву узнал, но все же нашелся и сказал: «Это вас, господин президент, наверное, птицы приветствуют. Выражают таким образом свою любовь к вам». Президент, конечно, проворчал: «Глупости» — но довольно проворчал. А потом добавил: «А что? Может быть...» А в листву тополя в это время уже набились все свободно летающие птицы со всего зоопарка. А Вива спокойно, с достоинством отвечал на их торопливые, восхищенные вопросы.

Бывают случаи, которые переворачивают нашу жизнь. Вдруг какая-нибудь мелочь, ну, ерунда, казалось бы, действует на нас оглушающе, ну, как молотом по голове.

Вива как раз завтракал, когда ему сообщили такое... Это был третий завтрак, на всякий случай, если вдруг обедать не случится. Влетел к нему воробей со вздорным именем Чиж и взволнованно затараторил: «Ты видел? Ты еще не видел? Ты видел?» «Что я видел — не видел?» — переспросил Вива. «Нового обитателя зоопарка. А клетка-то! Клетка-то какая!»... «Ну, полетим, посмотрим», — сказал Вива, почистив клюв о крыло, и они вывалились в двери под тяжелый вздох воробьихи.

«Здесь! Вот здесь!» — выкрикнул Чиж, когда они спланировали и встали на лапки перед новенькой просторной клеткой. «Что-то я никого не вижу»,— произнес Вива. «Да ты табличку сперва прочти»,— подтолкнул его в крыло Чиж. «Американский воробей,— прочел Вива.— Что это?» «То, что ты прочел. Там,— Чиж указал крылом,— воробей». «Воробей? В клетке? Чтобы на него смотрели?» — спросил Вива. «Да. Но американский». «Ну хорошо, подождем, когда он появится».

И они остались у клетки ждать.

А Вива все разглядывал клетку. Большая клетка, просторная, орла можно держать небольших размеров. В левом углу изысканный деревянный домик с лесенками и окошечками. И еще в клетке качели разные, и даже специальный куст растет в ящике с землей. И американский воробей начал представляться Виве уже какой-то мифической птицей, совсем невиданной... Но вот через час сидения их перед клеткой из домика вышел... воробей. Совсем обыкновенный воробей.

Вива на него так и уставился: как же так? Он ведь такой же, ничем от меня или Чижа не отличается. Зачем же его в эту клетку? Зачем же его, что называется, выставляют? Людям показывают как какое-то редкое животное?

«Эй!» — окликнул его Вива. «О, ес?» — откликнулся американский воробей. «Ни фига по нашему не понимает,— сказал Вива.— Ладно, летим отсюда».

Но Вива направился не домой. Чижу он сказал: «Ты залети к моим, скажи, что я занят». А сам полетел, уселся на крышу обезьянника, чтобы там без суеты все обдумать. Этот американский воробей, сам того не зная, вдребезги расклевал Вивину жизнь. И хотя в клетке Вива не видел ничего хорошего и ни за что не стал бы в клетке жить, но его обидел сам факт, то, что этот никчемный воробей выделен из числа всех прочих воробьев и представлен для созерцания. А если для созерцания, то как бы и в назидание и пример. С этим Вива был совершенно не согласен. И в этом помпезном присутствии американца он видел прямое оскорбление всем свободноживущим воробьям. Ну если не оскорбление, то пренебрежение-то уж явное. «На нас им, видите ли, наплевать! А американцу — забота и преклонение?» Думал он, думал, да и заснул там, на крыше. Проснулся уже ночью, но зато с готовым решением. «Чтобы сохранить престиж, необходимо



нанести ответный визит. Так, кажется, говорится в их человеческих новостях. Значит, лечу в Америку? Да. Ну тогда нечего и откладывать, скажу пару слов семье и в дорогу!» Дорогу он, правда, представлял себе смутно, но для Вивы это было не главное.

«А? Что случилось?» — вскрикнула воробьиха, когда Вива оторвал ее от сна. «Здесь такое дело,— сказал он ей,— я сейчас в Америку улетаю. Ну, надо. Понимаешь?» «Как это я могу понять? Как понять? Почему? Бросаешь, да?» «Да нет же! Здесь, понимаешь, очень интимное дело...» «Ага! За чьим же это хвостом ты в Америку собрался?» «Опять ты не понимаешь. При чем здесь хвост? Здесь дело престижа, чести, я бы сказал». «А на мою честь тебе опять наплевать? Все будут звать меня брошенная. Брошенная!» — возопила она. «Да не кричи ты, детей перебудишь». «Нет уж! Я их разбужу! Дети, проснитесь! Отец бросает нас и улетает в Америку!» Дом немедленно наполнился гамом, словно в него влетел ветер и закрутился волчком. «Да не насовсем же я. Ненадолго. Слетаю быстренько в Америку, только покажусь им, чтоб они меня видели, и сейчас же назад». «Правда?» — спросила сквозь слезу воробьиха. А дети сразу запищали: «Привези! Привези! Привези!..» «Цыть! — прикрикнул на них Вива,— говорю: вернусь, значит, вернусь. Все, гудбайте!» — Он вышел на порог, глянул еще раз через плечо на семейство и взвился в черное небо. А семейство еще долго следило, как Вива пропадает в темноте ночи, а когда он совсем исчез, домочадцы еще долго смотрели просто в ночь, в которой где-то там в глубине ее летит Вива.

Вива поднялся над родной территорией зоопарка, сделал круг и еще один, потому что в душе он не был совершенно уверен, что долетит и прилетит. «Под крылом воробья удалого ночь поет себе снова и снова»,— пропел он, чтобы придать себе бодрости, быстрее замахал крыльями, меся ими теплый ночной воздух, и устремился в неизвестную даль. И хотя неизвестная даль все еще была Москвою, вернее, ночным небом над Москвою, Вива уже думал, как он летит над полями, лесами, горами и прочими земными очертаниями, как он летит через океан, как волны бесконечно катятся внизу, как слабеют его крылья, но он все же летит... Вива пролетел над площадью Восстания, над крышами спящих домов вдоль улицы Герцена, махнул крылом мимо Манежа, прокатился небесным серым шариком над Александровским садом, оставляя по левое крыло кинотеатр «Зарядье», а по правое крыло Большой Каменный Мост и кинотеатр «Ударник», и оказался над водами Москвы-реки. «Вот я и над океаном»,— подумал Вива; дело в том, что он просто задумался и в мыслях своих давно уже летел над океаном, и потому, когда он перемахнул реку и перед его клювом выросли темные силуэты домов, Вива решил отдохнуть.

Уже прояснялось серое, как его перышки, утро, то есть самый-самый рассвет, когда заря еще не вылилась яркой полосой на небе, а утренний свет еще похож на призрак, и он легонечко, легкой метелочкой разгоняет прилипшие на улицы, стены, небо ночные сумерки, готовя место для нового дня. Вива плюхнулся на крышу одного из домов островка, того маленького островка, который часто не замечают, но он живет себе преспокойно, отделенный от прочей Москвы двумя рукавами реки. На крыше Вива сразу попал в общество местных воробьев и синиц, а так как, летя, он все готовил свое приветствие американскому народу, все проговаривал первую фразу, то сразу и выпалил им: «Хэлло! Бамбито сори!» Нет, он уже, конечно же, понял, что он еще не в Америке, что он просто задумался и мысли его опередили его самого, но слова приветствия выскочили из него сами собой, непроизвольно, и дальше уже нужно было поворачиваться в соответствии с первой фразой: рассказать о своей торжественной миссии — полете в Америку. Но Вива никак не мог выбраться из своей задумчивости и снова оговорился, уже во второй раз. И на традиционный птичий вопрос: ты откуда и куда? — Вива, вместо того, чтобы сказать: «Я лечу в Америку», произнес: «Да вот, лечу из Америки, друзья мои». Ну, тут его сразу обступили.

Неделю Вива жил на острове в звании знатного путешественника, его показывали птенцам, и даже вороны уважительно кивали ему и спрашивали: как в Америке с кормом? На что Вива отвечал, что неплохо, но очень много синтетики. «Продукт, понимаете, ненатуральный» (об этом Вива слышал неоднократно от посетителей зоопарка). А вороны сочувственно кивали головами.

Живя на острове, Вива подумал, что, собственно,

пожалуй, и незачем действительно летать в Америку, тем более что к этому времени он уже привык к мысли, что он туда летал и уже вернулся. «И, правда, что я там увижу нового? Я и так обо всем могу рассказать. Как говорили древние философы,— рассуждал Вива,— видевший одного воробья знает и всех остальных воробьев. А одного ихнего воробья я уже видел, он ничем от меня не отличается. Вот разве что умом» — подумал Вива и приосанился. «Главное — заготовить побольше рассказов об Америке, чтобы было что высыпать слушателям». И каждый вечер, уединившись где-нибудь на трубе, он сочинял одну-две таких истории.

Но время идет, часы тикают, солнце всходит и заходит, и Вива заскучал по дому. В один из августовских вечеров Вива объявил, что достаточно отдохнул и ему пора опять в дорогу, теперь уже на родину, домой. «А где ты живешь!» — спросил его какой-то желторотый. «О, далеко, далеко!..» — И Вива махнул крылом, указывая куда-то туда, в необъятные просторы. А утром улетел.

Первым заметил Виву в небе все тот же Чиж. «Смотрите! Смотрите! Вива возвращается! Из Америки!» — закричал он во всю воробьиную глотку. «Ах!» — всплеснула крыльями Вивина воробьиха и вывалилась из гнезда. Вива же обретал все более ясные очертания, сначала он был точкой в небе, потом серым комочком перьев, потом уже вполне воробьем, потом точно воробьем Вивой, потом огромным воробьем Вивой, и, наконец, он опустился точнехонько на жердочку перед своим домом. Опустившись на жердочку, он произнес: «Поклевать и выпить. Немедленно. Я очень устал». «Еще бы! — воскликнули все.— Лететь от самой Америки!..» «Да, от самой Америки, и практически не отдыхая»,— сказал Вива охрипшим от дороги голосом. И начались рассказы, рассказы, рассказы, истории, истории, истории...

А к Виве теперь добавилось еще одно прозвище: «Наш американец». Впрочем, вы о нем еще услышите, я думаю.

Клип клуб

Анжелика ВАРУМ

«ЗВЕЗДЫ» НЕ ТОЛЬКО ПОЮТ...

но еще и говорят. О себе. О своей профессии. Об отношении к окружающему миру. И порой эти слова для фанатов важны не меньше, чем любимые песни в исполнении любимых певцов.



«Я близнец. Какой знак моего года? Не скажу».

«Я не спокойный человек. Спокойствие вредно для моей профессии. В творчестве это невозможно, к сожалению».

«Мне не нравятся злые, недобрые люди. Глупые».

«Я бы не смогла убить человека. И организовать его убийство — тоже. Даже если меня сильно обидят. Я слишком ценю жизнь».

«Иногда мне кажется, что я большой эгоист. Мой папа говорит, что преступление против себя — это такое же преступление против человечества. Я стараюсь так строить отношения с окружающим миром, чтобы это не было в ущерб другим людям».

«Я умею притворяться. Это не плохо и не хорошо. Это актерство — необходимость».

«Состояние любви необходимо в нашей профессии. Только любовь — разная. Она бывает к одному человеку. Бывает ко всему миру. Для концерта необходимо второе состояние. А первое, думаю, очень нужно для женского самоутверждения. К счастью, я имею возможность делать это на сцене, а не в личной жизни. К счастью, потому, что, как мне кажется, по характеру, который во мне заложен, я вряд ли могла бы быть счастлива, любя одного человека».

«Страшно боюсь одиночества. Как-то в школе я пригласила одноклассников на день рождения. А на следующий день должен был состояться экзамен по математике. И никто ко мне не пришел. Страшный это был день рождения. С тех пор я никогда его не отмечаю».

Из интервью журналу «Товарищ»

Анжелика ВАРУМ: «Я УМЕЮ ПРИТВОРЯТЬСЯ...»

Филипп КИРКОРОВ: «Я ГОВОРЮ СОЛНЦУ: «ДА!»

Отрывки из ответов на вопросы читателей «Комсомольской правды» по телефону



«Я изучил западную стратегию маркетинга. Я не мелькаю в прессе и на телевидении просто так, а появляюсь тогда, когда это действительно нужно. Но уж если появляюсь! В нашей стране сейчас так много ребят, которые называют себя звездами! Так что когда я выступаю «на полную катушку», я просто даю им понять, кто есть кто».

«У нас в доме... три собаки. Два пуделя и доберман, который как раз в Новый год оказался бездомным. Мы его и подобрали. Вообще, будь у меня ранчо, как у Джексона, я бы всех бездомных собак приютил. Но я живу в обыкновенной московской квартире. Если и подбираю собачку, то чтобы потом кому-то подарить. Но не домой брать — я просто жалею свою жену, которой придется тогда заниматься не мной, а животными».

«Она очень мне помогает. Последний мой альбом «Скажи солнцу: «Да!» мы создавали вместе — и дизайн, и подбор репертуара».

«Я всегда радуюсь жизни, а сейчас как никогда оптимистичен и счастлив. Поэтому и говорю солнцу: «Да!» И слышу в ответ тоже «Да!».

«У меня с детства одно качество: стыдно было плестись в хвосте. Не было задачи быть главным, первым, но и аутсайдером быть не хотелось. И так получалось, что я всегда был первым. Я никогда никого не предавал, жил честно. Может, поэтому мне Бог помогает — тьфу, тьфу, тьфу,— дает счастье любить и быть любимым».

Любить и быть любимым — это не просто счастье. Это огромное счастье. А когда человек теряет от счастья голову, то он готов не только подарить любимой миллион роз, но и стать для нее... «тазиком» в баньке и не только «тазиком», но и... Впрочем, вот как об этом поет сам Киркоров.

ЗАЙКА МОЯ

Зайка моя! Я твой зайчик.
Ручка моя! Я твой пальчик.
Рыбка моя! Я твой глазик.
Банька моя! Я твой тазик.
Солнце мое! Я твой лучик!
Дверца моя! Я твой ключик.
Ты стебелек, а я пестик.
Мы навсегда с тобой вместе.
Зайка моя!

ПРИПЕВ:
Я ночами плохо сплю,
Потому что я люблю,
Потому что я давно тебя люблю.

Ты бережок, а я речка.
Ты фитилек, а я свечка.
Ты генерал, я погоны.
Ты паровоз, я вагоны.

Крестик ты мой, я твой нолик.
Ты мой удав, я твой кролик.
Ты побежишь, а я рядом.
Ты украдешь, а я сяду.
Зайка моя!

Буду любить тебя страстно.
Пусть говорят, что это опасно.
Я для тебя сверну горы.
Ты Пугачева, но я ведь Киркоров!

ПРИПЕВ.

ЧТО НОВЕНЬКОГО?

Человека в центре снимка вы, конечно, узнали: Майкл Джексон. А рядом с ним бизнесмены от музыки Майкл Шулхоф (слева) и Томас Моттола. Фотограф запечатлел их в момент подписания соглашения о создании компании «Sony/ATV Music Publiching». Эта компания будет выпускать диски с записями песен ансамбля «Битлз» из личной коллекции Майкла Джексона.

Фото агентства Рейтер.



Шевели-ка Мозговой Извилиной!

Как-то в прошлом году я прочитала в разделе «ШМИ!» «Задачи от Татьяны». А у меня есть шеститомник «Хочу все знать», и там есть похожие задачи, которые я решила предложить читателям «Пионера».

Ира Бобкова,
г. Санкт-Петербург,
593-я школа

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПРОГРЕССИЯ... НА ОЗЕРЕ

Озеро зарастает за двадцать лет. Процесс зарастания происходит по геометрической прогрессии: ежегодно заросшая площадь удваивается. Через сколько лет зарастет половина озера?



ПОМОГИТЕ ЗАБЫВЧИВОМУ НЕКТО

Некто А решил позвонить двум приятелям, но забыл номера их телефонов. Впрочем, он хорошо помнил, что в обоих семизначных номерах сумма первых трех цифр в 7 раз больше суммы последних четырех цифр. А если трехзначное число, образованное первыми тремя цифрами каждого номера, умножить на 4, то получится четырехзначное число, представляющее собой четыре последние цифры соответствующего номера. Как, используя эту информацию, определить номера телефонов приятелей?

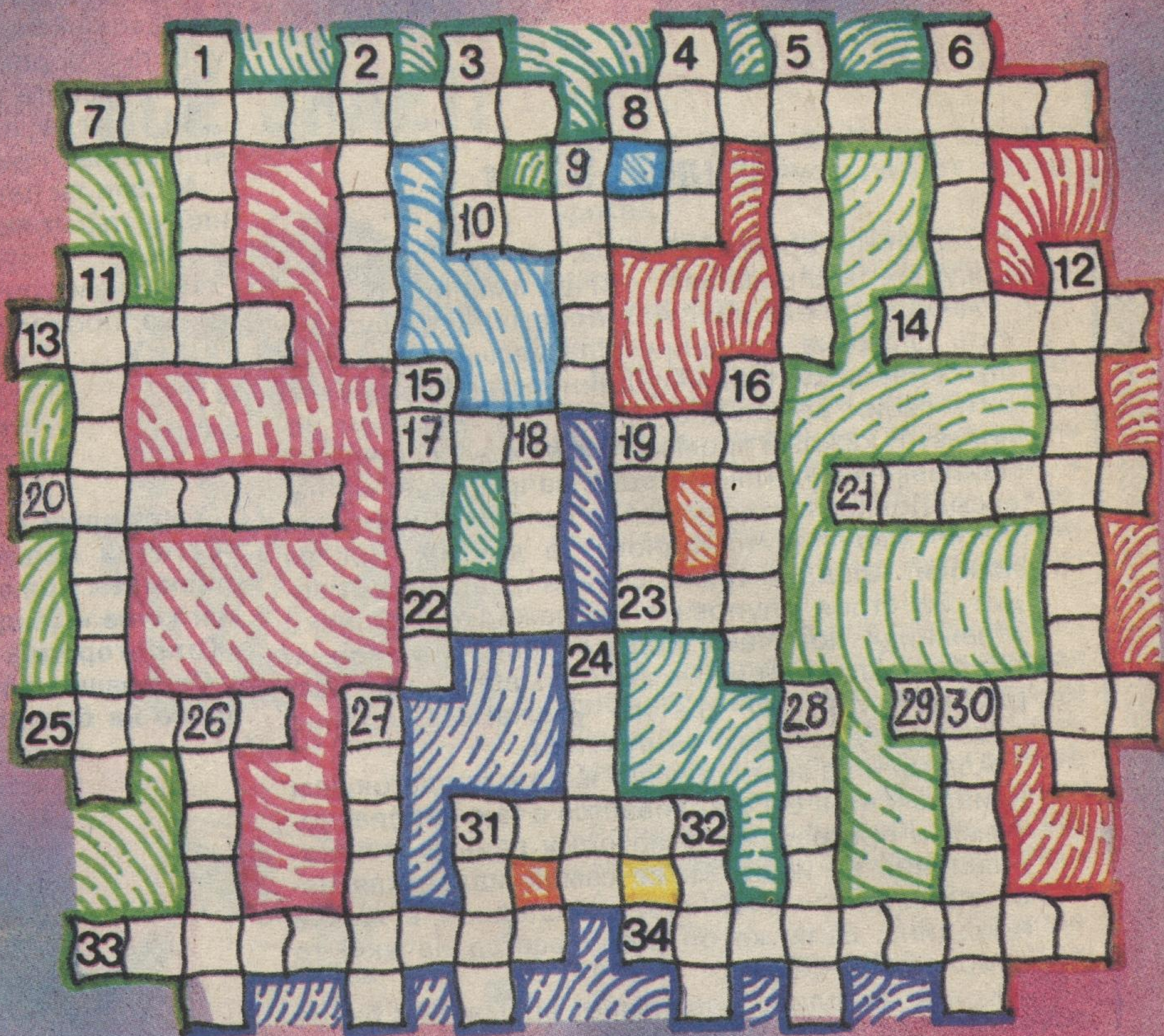


И ПОЛ-ЛОШАДИ НЕ ОСТАЛОСЬ

В конюшне стояли лошади. Вошел конюх, взял с собой половину всех лошадей и еще пол-лошади. Затем вошел второй конюх, тоже взял половину оставшихся лошадей и еще пол-лошади. Когда третий конюх тоже взял половину оставшихся лошадей и пол-лошади, в конюшне лошадей не осталось.

Сколько лошадей стояло в конюшне?

КРОССВОРД ОТ ВАРВАРЫ



По горизонтали. 7. Древнее сооружение в Англии из тщательно отесанных камней синего цвета, диаметр которого 30 метров, а высота 8,5 метра. 8. Эпоха Возрождения. 10. Дерево с перистыми листьями и плотной древесиной. 13. Большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом. 14. Чувство страха. 17. Земельная мера в Англии и Америке. 19. Мгновение. 20. Итальянский художник XVI века, автор картины «Кающаяся Мария Магдалина». 21. Имя одной из сестер — членов группы "Ace of base". 22. Торжественное поэтическое произведение. 23. Число, цифра и количество. 25. Растительный мир. 29. Сигнал окончания каких-нибудь действий. 31. Хищное млекопитающее, живующее в воде, с ценным мехом темно-бурого цвета. 33. Итальянский художник, основоположник реалистического направления в европейской живописи XVII века. 34. Красное кровяное тельце.

По вертикали. 1. Художественный стиль, явившийся завершающим этапом средневекового искусства Западной Европы (XII—XIV вв.). 2. Имя иконописца XIV века, расписавшего вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца соборы в Московском Кремле. 3. Понятие, мысль. 4. Пространство, защищенное чем-либо от лучей солнца. 5. Символ вечности в Древней Руси. 6. Остов, костяк какого-либо сооружения, изделия. 9. Певец, однофамилец известного русского художника. 11. Итальянский живописец Раннего Возрождения, автор картины «Рождение Венеры». 12. Второй преемник и зять фараона Эхнатона (Древний Египет). 15. Наместник Бога на земле, по представлениям древних египтян. 16. Певец, исполняющий песню о босоногом мальчике. 18. Четырехугольное, овальное или иной формы скрепление из брусьев, планок, в которое вставляется стекло, картина и т. п. 19. Весенний месяц. 24. Произведение живописи или рельеф, имеющие круглую форму. 26. Имя настоящего мужчины (... Львиное сердце). 27. Город в Индии, административный центр штата Тамилнад. 28. Опросный лист для внесения каких-либо сведений. 30. Знаменитая икона А. Рублева. 31. Озеро в Вологодской области. 32. Город в Индии, близ которого находится мавзолей Тадж-Махал.

Кроссворд прислала
Варя из г. Серпухова.

ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 1

ПОСМОТРИ И ОТВЕТЬ

6 географических терминов: ребро, пояс, терраса, ворота, воронка, подошва.

ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ

«Виден край, да не дойдешь» (горизонт).

НЕУДАЧЛИВЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Турист попал под дождь с градом. В метеорологии знак дождя — черный кружок, а града — черный треугольник.

ЧАЙНВОРД «РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР»

1. Баобаб. 2. Бамбук. 3. Какао. 4. Оазис. 5. Саксаул. 6. Лиана. 7. Агава. 8. Анчар. 9. Рис. 10. Сфагнум. 11. Маис. 12. Саванна. 13. Абрикос. 14. Самшит. 15. Тисс. 16. Секвойя.

Рис. Марона КАЗАКА

АЛАДДИН

«Денди», 8 бит

Это очень красочная игра, каждый четвертый покупатель спрашивает сейчас именно ее.

Аладдин и его друг Абу привыкли предугадывать сложные ситуации. Спасаясь бегством от стражников султана, Аладдин пытается перехитрить своих преследователей. Для этого он использует каждый промежуток между рыночными прилавками: петляет и даже запрыгивает на навесы. Ловкими прыжками на головы стражников он «отключает» их одного за другим. Бросая яблоки, Аладдин также целенаправленно выводит из строя глуповатых стражников. Однако стражники получают подкрепление из дворца, поэтому Аладдин не может быть абсолютно уверенным, что ему удастся убежать. Особенно опасными оказываются лучники.

Аладдин не знает, что его ждет в предстоящем приключении. Он сталкивается с такими опасностями и преградами, о которых раньше и представления не имел. Даже самая маленькая неосторожность может стать последней в жизни Аладдина. Если же он будет всегда начеку, то приблизится к цели.

Когда Аладдина поджимает время, как бы из ниоткуда возникает ковер-самолет. Аладдин должен держаться за него крепко-крепко и одновременно осторожно управлять им, так как ковер-самолет мчится с бешеной скоростью.

Какие предметы есть в игре?

Вокруг Агробы и в самом городе Аладдин находит массу предметов, которые помогают ему преодолеть препятствия и при этом остаться целым и невредимым.

Платок — с его помощью можно парить в воздухе.

Вазы — в них жители Агробы хранят свои запасы (это могут быть **яблоки, сердечки**). Аладдин подбирает все яблоки и забрасывает ими противников. Сердечки же, попав к тебе в руки, увеличивают общий показатель энергии. Яблоки, сердечки, изумруды хранятся и в **сундуках с сокровищами**, сундуки можно открыть, прыгнув сверху на крышку.

Хлеб дает Аладдину дополнительную энергию.

Петушки — полностью восстанавливают энергию.

Изумруды — 100 изумрудов дают еще одну жизнь.

Магическая лампа дает дополнительную жизнь.

Несколько советов:

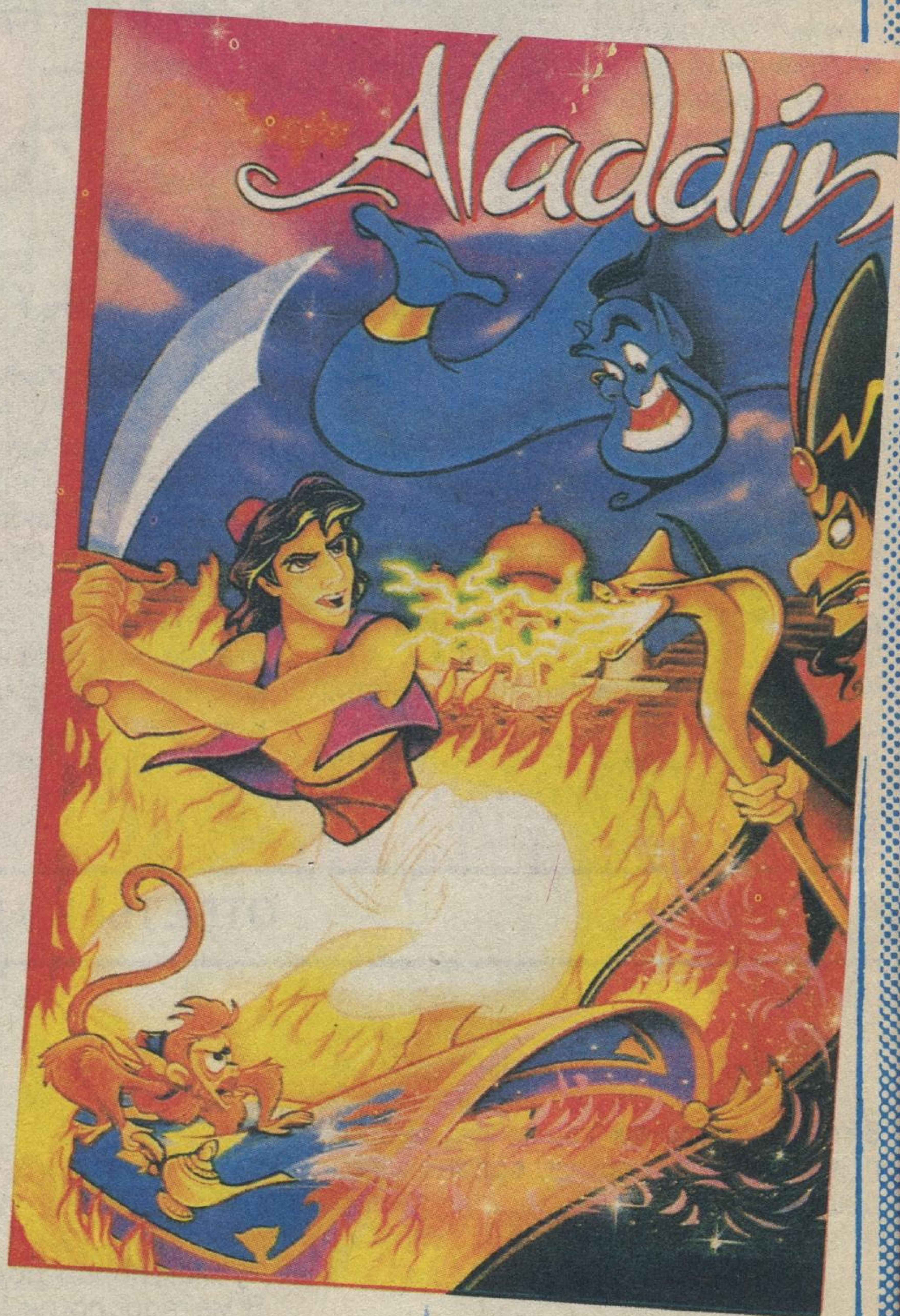
1. Если раскачиваться на столбе, можно ногами убрать с дороги противника.
2. С разбега ты прыгнешь дальше, чем с места.
3. Иногда противника можно одолеть, несколько раз прыгнув ему на голову.
4. Если ты летишь на ковре-самолете, не разгоняйся, ты можешь вовремя не заметить препятствия.

Ну а чем кончится игра, узнают самые настойчивые, проведя две-три недели у экрана.

Дмитрий ПОЗДЕЕВ,
продавец магазина «Денди»
на Покровке

Картриджи и этой, и других игр для «Денди», «Сеги» и прочих приставок (как и сами приставки) вы можете купить в Москве в фирменном магазине «Денди» на улице Покровка, д. 2/1 (м. «Китай-город»). Тел.: 924-11-16.

Сделавшие покупку в этом магазине получают право на бесплатный прокат картриджей.



«РОСМЭН» ВСЕ ЗНАЕТ!

Ты знаешь, как строили дороги древние римляне?

А где появились первые колеса? Думаешь, на телеге? А вот и нет. Не угадал.

Ну, ладно, так и быть, расскажу. Дороги римляне строили так: рыли ров, засыпали в него песок, потом щебень, потом бетон, на него клали каменные плиты. Делали и водостоки, чтобы спасти дороги от затопления во время дождей.

Дороги ровными линиями пересекали всю Римскую империю от Шотландии до Северной Африки и от Испании до Среднего Востока. Их общая протяженность была 80 тысяч километров.

А первые колеса появились вовсе не на телегах, а на гончарных столах. В Месопотамии около 5 тысяч лет назад горшкам и чашкам начали придавать округлую форму при помощи вертящегося диска.

Все это я вычитала в книге **«53 ½ открытия, которые изменили мир, и кое-что еще!»** Прелюбопытнейшая книга. Чего только из нее не узнаешь! А выпустило эту книгу издательство «Росмэн».

И еще одна книга этого издательства у меня есть: **«Ответы на вопросы, которые ты всегда хочешь задать».** Купила сыну на вырост.

Знаешь, какие там вопросы? «Что такое черная дыра?», «Сколько лет Земле?», «Почему часы идут по часовой стрелке?», «Как страны получили свои имена?». В общем, такие вопросы, которые ты любишь задавать взрослым. Но самое главное: в этой книге есть и ответы!

Хорошие книги выпускает издательство «Росмэн». Как раз для тебя и твоих ровесников. Например, **«Энциклопедическую серию», «Иллюстрированную мировую историю»** и серию **«Штрихи времени»**, которая состоит из отдельных книг: «Одежда», «Медицина», «Города», «Пища», «Развлечения», «Спорт»... Представляешь, как здорово: все-все о еде или развлечениях разных народов разных времен...

Все эти книги **рекомендованы Министерством образования как учебные пособия для дополнительных занятий.** И уже сегодня многие школы используют их на уроках.







Они изданы на прекрасной бумаге, в них коротенькие тексты и много ярких, красочных картинок.

Есть книги и для маленьких: серии **«Готовимся к школе», «От точки к точке»** — развивающие книжки для дошколят. И просто сказки: «Кот в сапогах», «Золушка», «Красная шапочка», «Мойдодыр», «Волшебник изумрудного города...».

А есть издания для старшеклассников. Например, **«Оксфордская библиотека»,** научно-популярные книги для семейного чтения, они переведены на русский язык и отпечатаны в Германии издательством «Росмэн» по лицензии Оксфордского университета. Уже вышли тома «Астрономия», «Природа», «Доисторический мир». На подходе: «Кино», «Археология», «Медицина»...

«Росмэн» издает каждый месяц 8—10 книг. Более ста книг этого издательства можно увидеть сейчас в продаже в магазинах и на лотках. Это одно из самых крупных детских издательств России. В основном оно выпускает толковые, энциклопедические книги. А энциклопедии хорошо держать дома, чтобы заглядывать в них часто, чтобы рассматривать их долго. Это бестселлеры читаешь один раз, а потом не знаешь, куда девать. Это бестселлеры можно брать в библиотеке или у приятелей, а на энциклопедию есть смысл раскошелиться. Она ведь достанется потом и твоим младшим братьям и сестрам, а может, и твоим детям.

Москвичи и жители Подмосковья могут купить книги издательства «Росмэн» намного дешевле, чем на лотках и в магазинах, если они обратятся в магазины мелкооптовой торговли:

м. «Чистые пруды», ул. Чаплыгина, 8, к. 13, тел. 925-85-51;

м. «Савеловская», 2-я Квесисская ул, 24, корп. 2, тел. 213-21-70.

Марина МАТВЕЕВА

Эти миниатюры, в просторечии именуемые анекдотами, были опубликованы в книге «Грузинский народный юмор», изданной в Тбилиси в 1967 году.

УЧИЛСЯ ... В ПАРИЖЕ

Некий юноша вернулся из Парижа на родину.

— Чему же ты там учился? — спросил его дядюшка.

— Политике,— ответил племянник.

— А что это такое?

— А это когда один человек другого обманывает.

— Ах, горе мне! — схватился за голову дядя.— Ради этого не стоило ездить в такую даль. Я бы тебя здесь с таким человеком познакомил, который бы в две недели тебя этому мастерству научил.



РУБЛЕМ БОЛЬШЕ, РУБЛЕМ МЕНЬШЕ...

Подошел путник к реке, встал и думает, как на ту сторону перебраться. Подходят к реке другие путники.

— Что ты тут делаешь? — спрашивают.

— Желающих на тот берег перевожу.

— А сколько берешь?

— По рублю с человека.

— Переведи нас.

— Ладно,— сказал первый путник и велел взяться всем за руки, сам встал в середине и завел путников в реку. На середине одного из путников унесло. Остальные заволновались и стали просить вожака спасти их товарища.

— Не стоит,— ответил тот,— рублем больше, рублем меньше — не важно!

ИЗВИНЕНИЕ

— Милостивый государь! Вы обозвали меня дураком, прошу вас извиниться.

— С удовольствием, но умнее вы от этого не станете.

ВЫЧИТАНИЕ

— Я же объяснил вам, что такое вычитание. Скажем, дал я нищему двадцать копеек, на десять копеек выпил он вина, сколько у него осталось?

— Десять копеек.

— Верно, а как называется это действие?

— Выпивка.

ГОСТИ

— Почему хозяева провожают гостей до самой двери?

— Чтобы убедиться, что они и вправду ушли.

ЛУЧШИЙ ПОРТНОЙ

В маленький городок прибыл портной и написал на своей вывеске:

«Лучший портной в городе».

Другой портной снял мастерскую рядом и написал:

«Лучший портной в мире».

А третий подошел и написал: «Лучший портной на этой улице».

Рис. Анатолия УЛЫМОВА





Фото Михаила ШАБАЛИНА

Александру Петровичу Коминову, ведущему этой рубрики, наши читатели задали вопрос: «Что делать, если сломалась лыжа?»

Петрович хмыкнул и начал отвечать...

Ну что ж, такая беда может приключиться с каждым. Хорошо еще, когда эта самая лыжа ломается недалеко от дома. Тогда ее просто следует снять и, опустив голову, придумывая объяснения для родителей, медленно брести в родные стены.

Гораздо хуже, если такая беда приключается в лыжном зимнем походе. Однажды и со мной такое было, точнее, не со мной, а с одной девочкой: нам еще идти и идти до места ночевки, а лыжа треснула, и все тут. А вокруг лес, холодно, сумерки опускаются. Так бы и остались мы «куковать» на лыжне, если бы не постоянный спутник наших походов — ремонтный набор, в котором есть и шило с маленькими гвоздиками. С нашим несчастьем мы справились быстро и без особых усилий: прокололи лыжу шилом и с обеих сторон наложили жестяные пластины, закрепив их тонкими гвоздиками.

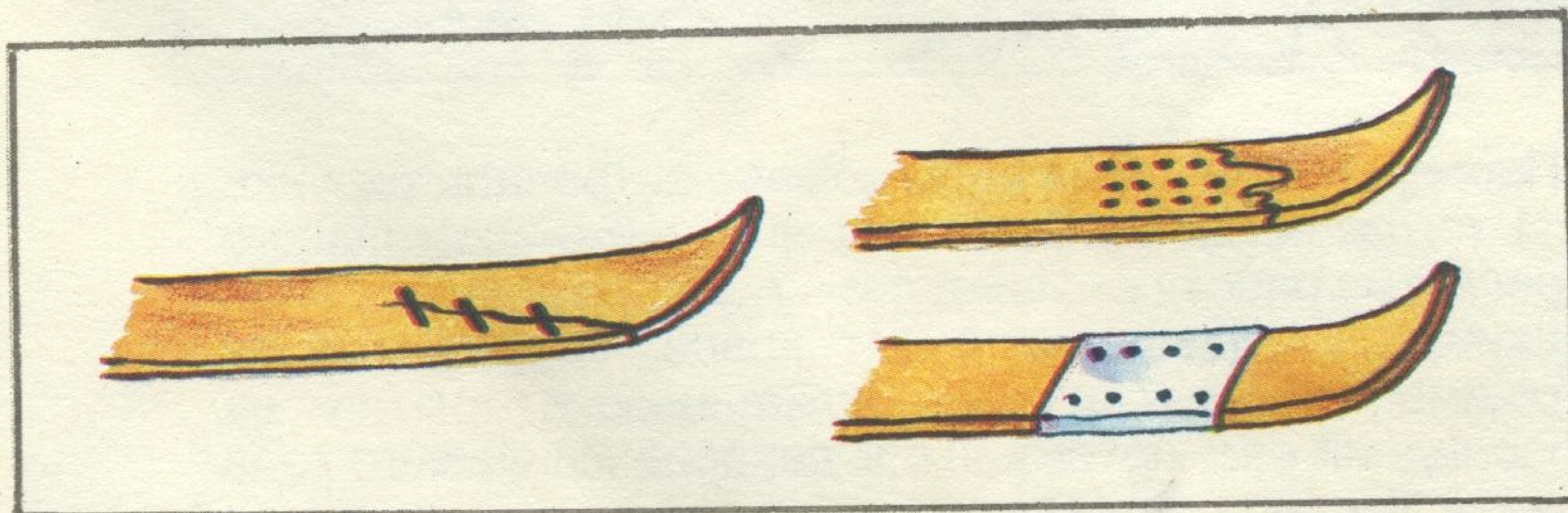
От плохого настроения горелыжницы и следа не осталось, да и всем ребятам повезло: открыли резервные припасы, чтобы из консервной банки сделать эти самые пластины.

Теперь же, отправляясь в лыжный поход, мы всегда берем с собой пластины разного размера.

Для чего? Если лыжа ломается поперек, то края пластины должны заходить от линии слома на 8—10 сантиметров с обеих сторон, если перелом косой — не менее 3—5 сантиметров. На лыжу с продольной трещиной можно сверху наложить доску. Также лучше поступить и в том случае, если лыжа сломалась в утолщенной части. Если под рукой не окажется ни доски, ни фанерки, ни подходящей пластины, тогда в дело идет расщепленная ветка березы, дуба или орешника.

Все эти маленькие хитрости проверены на практике. Посмотрите на рисунок, как это может выглядеть, и... старайтесь не ломать свои лыжи.

Ваш Петрович



Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора
Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор
Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 19.12.95
Подписано к печати 28.12.95.
Формат 84 × 108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 22 000 экз. Заказ № 889.



Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.



Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер».

Типография издательства «Пресса».
125865 Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Индекс 70694.



Более трех лет читатели «Пионера» почти в каждом номере встречали рисунки Олега Семеновича Теслера. И тогда, когда он был главным художником нашего журнала, и после, когда он перешел на работу в «Известия». А его веселой, озорной серии «Из жизни Коти Мышкина», казалось, не будет конца. Ведь фантазия Теслера была поистине неистощима. К нашему великому сожалению, в этом номере Котя Мышкин появляется в последний раз, потому что в декабре минувшего года его создателя Олега Семеновича Теслера не стало.